

Gabino Diego Antonio Vico Josu Ormaetxe Jesús Cisneros

LA CURVA DE LA FELICIDAD



¿Quién dijo que el hombre era el sexo fuerte?

Sinopsis

¿Es cierto que los hombres sufren una crisis a los 50?

Todos los que han atravesado la crisis de los 50 saben que el hombre es el sexo débil de la pareja: inseguro, indeciso y frágil. Aunque sueñen con irse de marcha, les asusta vivir solos y volver solos a casa después de unas noches locas que nunca son tan locas. En su delirio, llegan a imaginar que su madurez es poderoso imán que atrae a las mujeres de 30 e incluso más jóvenes.

Quino, el protagonista, de 50 años, interpretado con humor y ternura por **Gabino Diego**, guionista de televisión, víctima del trabajo inestable y en plena crisis de los cincuenta, es abandonado por su mujer: “por gordo y por calvo”, asegura que le dijo su mujer al irse.

Hasta la fecha ha vivido en un piso amplio del centro de la ciudad, pero su mujer ha abandonado la vivienda familiar y espera que Quino la venda para recibir la mitad de su precio.

La venta del piso le provoca una enorme angustia de carácter estresante porque, entre otras cosas, significa la pérdida definitiva de CARMEN... Y él querría volver con ella por inseguridad, costumbre y dependencia psíquica.

Forzado y presionado por su mujer a vender el piso, intenta, en continua contradicción, por todos los medios que no se lo comprenden: lo desaconseja, asegura que las instalaciones eléctricas y las tuberías son viejas... pero su personalidad frágil, insegura, indecisa y sin voluntad le lleva a firmar documentos de compromiso de venta a cada uno de los tres personajes: Javier, Manuel y Fer, tipos muy distintos de hombres, que irán apareciendo en escena, con lo que se irán creando una serie de conflictos en cadena y vueltas de giro con final sorpresa que nos mostrarán, en clave de comedia, una reflexión sobre cómo ven y cómo llevan las relaciones con las mujeres unos tipos de cuarenta.....

Duración: 1 hora 30'

Género: comedia urbana

Los autores

Eduardo Galán

Autor teatral, guionista, profesor de lengua y literatura, ensayista, articulista, conferenciante habitual en Cursos y Seminarios Universitarios, ha publicado numerosos estudios literarios y varias ediciones críticas de obras de la literatura española. También ha escrito guiones para TV. De 1996 a 2000 fue Subdirector General de Teatro (Ministerio de Educación y Cultura). Sus obras se han representado en **Estados Unidos, Venezuela, Puerto Rico, Méjico, Argentina** y otros países de Iberoamérica, **Portugal, Estonia, Escocia, Chipre y Grecia. Alemania y Rusia.** Sus obras han sido traducidas al inglés, al griego y al portugués.

Entre sus obras representadas, sobresalen: **Memoria y Olvido (Argentina 76, ¡nunca más!), Mujeres frente al espejo, Anónima sentencia , La Posada del Arenal, Historia de 2,Felices 30, Esperando a Diana, La Mujer que se parecía a Marilyn , etc.**

Entre sus adaptaciones y versiones teatrales, destacan **Defendiendo al cavernícola, El fantasma de la Ópera , El Graduado , La Cenicienta , La dama duende ,El Galan Fantasma, La Celestina ,El Caballero de Olmedo, La importancia de llamarse Ernesto...**

A lo largo de su trayectoria, ha recibido numerosos premios: **Premio Calderón de Teatro** (1989) por ‘La sombra del poder’, **Premio Lazarillo de Tormes de Teatro** (1992) por ‘La silla voladora’, Premio **Teatro Enrique Llovet** (1993) por ‘La amiga del Rey’ y **Premio Nacional de Teatro Infantil y Juvenil de AETIJ** 2002.

Su novela **S.O.S. Salvad al ratoncito Pérez** ha logrado una enorme difusión entre los niños.

Pedro Gómez

Doctor en Ciencias de la Información (Comunicación Audiovisual) por la Universidad Complutense de Madrid, es profesor de Narrativa e Historia General de la Imagen en la Universidad Francisco de Vitoria.

Guionista de reconocido prestigio tanto de documentales como de programas-concursos, se ha especializado en los géneros de ficción. Ha colaborado en series tan conocidas como **Vecinos, Contigo pan y cebolla, Al salir de clase, Tío Willy, Un hombre solo, Calle nueva, Paraíso, Abogados, 20tantos, Paco y Veva, Las Cerezas del Cementerio...**

Ha publicado los guiones que obtuvieron el Premio Buñuel de guión adaptado así como su obra de teatro **Los representantes** y su novela **Los arcanos del mal.**

Nota de los autores

La Curva de la Felicidad nos presenta hombres frágiles, indecisos, inseguros, que provocan la risa del público, mientras que poco a poco van mostrando su cara humana, su ternura, su tremenda soledad, que acaba conquistando el corazón de los espectadores. Y de las espectadoras. Porque, la verdad, es que nuestros personajes dicen lo contrario de lo que sienten y presumen de una fortaleza emocional de la que carecen. Aunque lo nieguen y persistan en sus sueños de noches golfas, buscan el amor, sí, el amor. Así de sencillo.

De «La curva de la felicidad» se desprende en clave de humor, que referirse a esa prominencia que se forma en el vientre masculino a base de cervezas y tapitas del bar, es hablar de crisis. Pero también el momento de hacer todo tipo de locuras para volver al mismo sitio: la búsqueda de la estabilidad. Después del desastre conyugal, Quino tendrá que enfrentarse a la venta de la vivienda común y a la compra de un apartamento en el que pasar sus nuevas noches solitarias. Una situación de lo más rutinaria pero que cuenta con el problema añadido de que Quino no sabe decir «no». «Serán muchos los hombres que se identificarán con él», aseguran sus creadores «y muchas mujeres las que se reirán cómplices con sus maridos».

Nota del director

Por debajo de la risa y más allá de la sonrisa late en **La Curva de la Felicidad** el rostro amargo de la vida, la realidad de la vida en pareja, el conflicto terrible de enfrentarse a la soledad, como le pasa al protagonista de la comedia.

Desde que leí el texto, me interesó su puesta en escena, tomando como referente las dos caras de una misma moneda que se desarrollaba a lo largo de la historia: el lado cómico, incluso frívolo, de los hombres de 50, que sueñan con noches “locas” tras su separación, y el lado humano, triste, de los hombres que no consiguen superar el dolor de la crisis de pareja. Sobre todo, cuando esta situación se produce en los 50, edad difícil para el hombre, y debe enfrentarse a una situación personal y profesional complicadas.

Pensemos que el protagonista se encuentra de golpe despojado del piso en el que vive, en donde había hecho su vida, en donde había desarrollado sus ilusiones, en donde había amado y sufrido. De golpe, pierde ese contacto con su realidad. Además, debe vender el piso y con la mitad –la otra mitad es de su ex mujer- intentar comprarse un apartamento. La carestía de la vivienda le imposibilita para acceder a un piso en propiedad.

En toda comedia debe latir el impulso de la verdad y una fuerte dosis de realidad social, tal y como se podrá ver en **La Curva de la Felicidad**, que he tenido el placer de dirigir con tres excelentes actores de la categoría de Gabino Diego, Jesús Cisneros, y Antonio Vico . A todos ellos y a los autores, Eduardo Galán y Pedro Gómez, mi más sincero agradecimiento por haberme invitado a divertirme y a reflexionar con los hombres...en general.

Los actores



Gabino Diego, actor y showman reconocido, nuestro Quino, hará reír a carcajadas con su irritante indecisión, con su incapacidad para vivir la vida a tope a los 50...



Antonio Vico, actor de dinastía y gran trayectoria teatral, compone su personaje en continuo equilibrio entre su profesión, psicólogo-consejero, y su situación, abandonado por su mujer.



Josu Ormaetxe, actor de fina intuición cómica que sabe destacar en todos sus trabajos nos divertirá con su personaje incapaz de mantener una relación de pareja estable.



Y **Jesús Cisneros**, el de *'Lleno, por favor'*, *'Al salir de Clase'* y otras series de TV, nos hará sonreír con su falsa prepotencia de 'macho ibérico'. Sus últimas producciones han conseguido la fidelidad del público: "Se Infidel y No mires con quien", "Rumores" y "No te Vistas para Cenar". "Conversaciones con Mamá" "Mentiras Inteligentes"

Mini-entrevista

P: ¿Crees en la crisis de los 50 de los hombres? ¿Has llegado a padecerla?

R: Pues claro que creo y la he padecido. Es más, sigo en plena crisis de los cincuenta y tantos. La crisis se produce al tener que afrontar “el ahora” sin pensar en un futuro, dejar de pensar en proyectos y descubrir que ese futuro incierto e idealizado que hasta ahora había sido el motor de nuestra vida es ya el hoy y que no hay más. La crisis significa que empezamos a vivir la segunda mitad de nuestra vida....la de la resignación...

P: ¿En qué medida sufren los hombres esta crisis y la mujer no? En la publicidad se afirma que "el hombre es el sexo débil de la pareja. ¿Lo crees de verdad?

R: Creo que la padecemos más los hombres porque pisamos menos la realidad. La mujer, histórica y cotidianamente, está acostumbrada a padecer más dificultades en la vida y a vivir más en contacto con la realidad. Incluso la mujer tiene que ganarse a pulso ese derecho a la ensoñación que todos necesitamos para sentirnos vivos. Por lo que se refiere a la pregunta sobre la publicidad, nuestro mensaje publicitario sólo pregunta: “¿quién dijo que el hombre era el sexo fuerte?” Se trata, pues, de una invitación a la reflexión.

P: ¿Crees en la pareja o, por el contrario, piensas, como el protagonista de la comedia, que las mujeres acaban dejando a los hombres por "gordos y por calvos"?

R: Creo en la pareja y no creo que nadie deje a nadie por cuestiones físicas, que en la mayoría de los casos se ven venir. Quino, el protagonista, afirma que su mujer le ha dejado por esas razones, pero creo que no son las razones de su mujer. Desde hace tiempo vengo observando que la mujer es mucho más valiente a la hora de plantear una separación: Los hombres sólo suelen atreverse cuando tiene otra mujer con ellos, mientras que las mujeres se separan solas.

P: ¿Os reís más de las mujeres o de los hombres? ¿Por qué?

R: Esta obra no se ríe de nadie, muy al contrario los personajes no lo pasan nada bien. Lo que si puedo decirte es que con el planteamiento de esta comedia las que más se ríen son ellas, viendo reflejados en nosotros a hombres de su entorno.

Gabino Diego

Hijo de padres cubanos a los que la Revolución les expropió las tiendas y negocios que tenían.

No fue un buen estudiante y fue expulsado de varios colegios.

Se inició en el cine con diecisiete años por casualidad, cuando se presentó a una prueba para un papel en **Las bicicletas son para el verano**.

Tras este primer trabajo, muy apreciado por la crítica, se decide a fortalecer sus conocimientos dramáticos, estudiando con especialistas como Cristina Rota, Dina Roth, Agustín Alezzo, John Strasberg o Dominic de Fazzio.

Películas

Títulos como **El viaje a ninguna parte**, **¡Ay, Carmela!** o **El rey pasmado** le convirtieron en una figura del cine español.

Premios

Ganó el **Premio Luis Buñuel** por **El viaje a ninguna parte** y un **Premio Goya** por **¡Ay, Carmela!**. Además, fue nominado al Goya como mejor actor protagonista por **El rey pasmado**, como secundario por **Belle Epoque** y nuevamente como protagonista en **Los peores años de nuestra vida**. En 1996 trabaja en **El amor perjudica seriamente la salud**, dirigida por **Manuel Gómez Pereira**, y en 1998 protagoniza **La hora de los valientes** de **Antonio Mercero**, obteniendo una candidatura al Premio Goya a la mejor interpretación masculina protagonista.

Santiago Segura le contrató para su película **Torrente 2: misión en Marbella** (Gabino hizo también un cameo en la 1ª parte de la saga **Torrente, el brazo tonto de la ley**).

En 2018, estrenó **Tiempo Después**, dirigida por **José Luis Cuerda**.

Jesús Cisneros

Biografía

Actor de variada trayectoria, ha protagonizado algunas series de televisión tan conocidas como **El super**, **Al salir de clase**, **Lleno por favor...** Ha trabajado también como presentador de Televisión en los programas **De tú a tú** y **Tan contentos**.

Actor versátil, ha trabajado en cine con Eloy de la Iglesia, Josefina Molina, Manuel Gómez Pereira y Juan José Porto, entre otros. Ha intervenido en películas tan conocidas como **Alas Rotas**, **Luna de Lobos**, **La lola se va a los puertos** o **El amor perjudica seriamente la salud**, **La Curva de la Felicidad...**(La Pelicula) entre otras.

Ha protagonizado múltiples obras de teatro: **Calígula**, **La Dama Duende**, **Descalzos por el parque**, **Pa Siempre**, **Don Juan Tenorio**, **Federica de Bramante**, **Los chicos de la Banda**, **Sé Infiel** y **No mires con quien**, **Rumores**, **No te vistas para Cenar....****Conversaciones con Mamá**, **Mentiras Inteligentes ...etc**

En 1999 funda su propia compañía teatral (**DESCALZOS Producciones S.L.**), con la que ha producido hasta el momento veinte espectáculos.

Antonio Vico

Biografía

Hijo y nieto de actores, empezó a los 15 años en el cuadro de actores de Radio Nacional. Debutó en el Teatro Lara de Madrid con la obra **El día que secuestraron al Papal**.

Ha trabajado en más de 30 obras de teatro, 40 programas de TV y 15 películas. Es uno de los actores que mejor “dicen el verso”, pues ha protagonizado muchos personajes de teatro clásico a lo largo de su carrera profesional: **La dama duende, Fuenteovejuna, Don Gil de las Calzas verdes, El misántropo, La vida es sueño, No hay burlas con el amor, Se Infiel y No mires Con quien, Rumores, No te Vistas para Cenar...**

Manuel Canseco, Antonio Guirau, Ángel García Moreno, Gerardo Malla, Ángel Fernández Montesinos, Josefina Molina, Fermín Cabal, Jesús Puente y Ricardo Lucía son algunos de los directores con los que ha trabajado en diferentes montajes escénicos.

Es un actor habitual en la series de televisión: **Anillos de oro, El olivar de Atocha, Historias para no dormir, Curro Jiménez, La mujer de tu vida, Estudio Uno, Teatro Breve, Primer Acto, Un encargo original, Miguel Server, Los ladrones van a la oficina, Canguros, Policías...**

Su experiencia cinematográfica también es selecta y amplia: **Asesinato en el comité Central, Hijos de papá, las cosas del querer, Los placeres ocultos, La boda del señor cura, Adolescencia...**

Josu Ormaetxe

Biografía

Actor polifacético y con aguda “vis” cómica, José Ormaetxe es un clásico del teatro. Durante cinco años formó parte de la compañía estable del Centro Dramático Nacional, en donde intervino en montajes de la categoría de: **Hamlet, Las comedias bárbaras, El mercader de Venecia, El castigo sin venganza, Marat Sade...**

Ha actuado en otras compañías interpretando numerosos papeles de enorme interés. Incluso ha dirigido algunos espectáculos, como , **Federica de Bramante ,La Extraña pareja, Educando a Rita, Las Novias de Travolta, etc.**

En televisión ha participado en diferentes series de gran audiencia: **La forja de un rebelde, Chicas de hoy en día, Brigada central, Turno de oficio, Todos los hombres sois iguales, Médico de familia, Periodistas, Ni contigo ni sin ti, Ellas son así, Mi teniente, Manos a la obra, Ana y los siete, Cuéntame como pasó...**

Su participación en el cine es frecuente y, generalmente, con directores de indudable valía, como Carlos Saura, Fernando Colomo, Josefina Molina, Mario Camus, Pilar Miró, Itziar Boillain, García Berlanga, Jaime Chavari... Así le hemos visto en películas como **¡Ay, Carmela!, La vida alegre, Esquilache, La rusa, El perro del hortelano, Visionarios**

Algunas notas sobre la comedia

¿Qué es 'La Curva de la Felicidad'?

1. Una comedia de humor que pone de manifiesto **la fragilidad** y vulnerabilidad **del hombre de 50** cuando se rompe la pareja.
2. Una comedia de humor que nos habla de las **relaciones hombre / mujer** en cualquier edad y en cualquier lugar, mostrando las dificultades para encontrar la comunicación y la estabilidad.
3. Una comedia de humor que nos pone de manifiesto **la dificultad del hombre de vivir solo**, sin pareja, sin amor...
4. Una comedia de humor que nos recuerda que **el acceso a la vivienda no sólo es imposible para los jóvenes sino también para un elevado número de separados/as y divorciados/as** que han abandonado sus primeras viviendas.

'La Curva de la Felicidad' es una comedia:

- . **Para** los **que se han enamorado alguna vez** en su vida y han conocido la ruptura...
- . **Para** los **que han intentado rehacer su vida** con más o menos éxito...
- . **Para** los **que viven en pareja**...
- . **Para** los **que han vivido en pareja**...
- . **Para** los **que sueñan con comprar un piso** y saben que las hipotecas no acabarán de pagarlas antes de su jubilación...

En fin, **para la sociedad española en general**, porque **LA CURVA DE LA FELICIDAD ES UNA COMEDIA DE HUMOR MODERNA Y ACTUAL, EN SUS CONTENIDOS, EN SU ESTRUCTURA Y EN SU LENGUAJE.**

Acerca de DESCALZOS PRODUCCIONES

24ª Temporada

Si ,ya estamos en nuestra **24ª Temporada** de representaciones ininterrumpidas ,con más de **3.000 representaciones** en todas las comunidades autónomas y con algunos de los éxitos de los últimos años en nuestro haber: ***Pa Siempre, La Curva de la Felicidad o la crisis de los 40., Sé Infiel y No mires con quien, No te Vistas para Cenar, Bette & Joan, Coge el dinero y Corre y Yo no Soy Julio Iglesias y lo sabes! ¡Conversaciones con Mamá! ¡Mentiras Inteligentes!! Sobre el Caparazón de las tortugas!!! El Crédito!!!***

Descalzos Producciones es creada a finales de 1998 con la intención de coordinar esfuerzos de “compañeros creativos” en los diferentes soportes del mundo del espectáculo : Cine ,Televisión y Teatro; para realizarlos como a él(ellos), le gustaria disfrutarlos desde una butaca de un cine, de un teatro o desde el salón de su casa.

Pensando en que lo mejor y más seguro para afianzar la empresa y su futuro, era ir dando pasitos en el mundo de la producción empezó por el teatro ,donde las inversiones son menores pero se aprende en el día a día .

Su primer montaje fue **Descalzos por el parque**, estrenada en el Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares, el 9 de abril de 1999 , posteriormente se pudo ver en el Teatro Fígaro y en el teatro Reina Victoria de Madrid (más de 200 representaciones), y a partir de ahí, la compañía adquirió múltiples compromisos a lo largo de la geografía española.

A Pedro G. De las Heras (Harry Pepper en “Descalzos por el parque”) le fue concedido, por la Unión de Actores. el Premio al mejor Actor de reparto 1999.

- Descalzos Producciones S.L. ha producido el programa de ópera **La médium y El teléfono** , ambas de Gian Carlo Menotti, con Horacio Rodríguez Aragón como Director de escena y como Director Musical, Sabas Calvillo. Se representaron en Noviembre y Diciembre del año 99 en La Coruña y en Valladolid.

- **Las mil peores poesías de la Lengua Castellana por obra y gracia de Jorge Llopis** con Marta Puig y Jaime Blanch., producción que giró por toda España

- **Pa siempre**, de Sebastián Junyent, con 118 representaciones. A partir del 25 de Abril de 2.001, se estrenó en el Teatro Reina Victoria de MADRID, cosechando un gran éxito de público y crítica (ABC, La Razón, El Mundo,... máxima puntuación en “La guía del ocio”,...)

La protagonista, María Galiana, obtuvo el premio Bulevar 2000 a la mejor actriz, otorgado por el público de Torrelodones (Madrid).

- **Federica de Bramante o las florecillas del fango** de Tono y Jorge Llopis estrenada en Talavera de la Reina el 11 y 12 de Mayo y posteriormente el 29 de Mayo de 2002 en el Teatro Real Cinema de Madrid con más de 100 representaciones por España.

- **Los Chicos de la Banda** de Mart Crowley en versión de Luis Antonio de Villena. Estrenada en el teatro Alameda de Málaga el 2 de Abril de 2003 y gira por España habiendo representado en teatros de Cataluña, Andalucía, Madrid, País Vasco, Comunidad Valenciana, Murcia y Castilla-La Mancha.

-**La Curva de la Felicidad** de Eduardo Galán y Pedro Gómez que fue estrenada el 23 de Julio de 2004 en Santander en el Cine Capitol y recaudó en tres días fué vista por 3000 personas y llegó a más de 700 representaciones , más de 280.000 espectadores .

- “ **Chicas**” de Carmen Losa que se estrenó en el Teatro Galileo el 23 de marzo de 2006 y que posteriormente pasó a representarse en el teatro Muñoz Seca de Madrid debido al éxito en sus primeras representaciones.

“**Cada día estoy Mejor**” de Joseph Linuesa que fué estrenada el 23 de Febrero de 2006 en el Teatro Galileo y giró por España.

“Cocina y Dependencias” de Agnes Jaoui y Jean Pierre Bacri
con Lola Baldrich, Pedro Reyes, Josu Ormaetxe, Antonio Vico y Maria Lanau.
Se estrenó el 23 de Junio de 2007 en el Teatro Lòpez de Ayala de Badajoz
Y giró por España.

El 9 -05-2008 en co-producción con el Teatro Cervantes de Alcalá de Henares ,la comedia :**“Se infiel y no mires con quien”** con rostros tan conocidos como Yolanda Arestegui, Isabel Gaudi, Fernando Albizu, Antonio Vico, Aitor Legardon etc.y actualmente en gira ha sido representada en todas las comunidades autónomas españolas.con 4 temporadas en Madrid, más de 900 representaciones y más de 300.000 espectadores.

El 8 de Enero de 2011 estrenamos en el Teatro Salon Cervantes de Alcalá de Henares **Rumores** de Neil Simon.

El 15 de Octubre de 2011 estrenamos en el Auditorio Pedro Almodovar de Puertollano nuestra producción **“Ni Contigo Ni sin ti”** de Santiago Moncada .

El 18 de Abril de 2012 estrenamos en el Teatro Muñoz Seca de Madrid la obra: **Violines y Trompetas** de Santiago Moncada.

El 17 de Abril de 2013 estrenamos este **“No te vistas para Cenar”** de Marc Camoletti, que hoy representamos para todos Vds.

El 18 de Junio de 2014 estrenamos **“La Curva de la Felicidad o la crisis de los 403.0”** y cuya gira en La Red de la Comunidad de Madrid y en el circuito de Artes Escénicas de Castilla La Mancha es de las más exitosas en este 2015, agotando las localidades donde actua.

El 5 de Agosto de 2015 estrenamos **“Coge el dinero y Corre”** de Ray Cooney en el Teatro Amaya de Madrid. Con Gira por España y vuelta a Madrid el 31 de Mayo de este 2016.

El 18-06-2016 Estrenamos **Bette & Joan** de Anton Burge dirigida por Carlos Aladro.

El 27-12-2016 Estrenamos **Yo no soy Julio Iglesias y Lo Sabes!**

El 13-01-2017 Hemos vuelto a reestrenar **La Curva de la Felicidad** con nuevo montaje y actor protagonista en el Teatro Quevedo.

El 04-01-2018 Estrenamos **Conversaciones con Mamá** en el Auditorio Pedro I de Torrijos.

El 04-07-2019 Estrenamos **# LaIra** en Nave 73 en el Festival Imparables.

El 04-01-2020 Estrenamos **Mentiras Inteligentes** en el auditorio Pedro I de Torrijos.

El 15-01-2021 Reestrenamos **#LaIRA** en los Teatros del Canal

**El 16-04-2021 Estrenamos en el Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares
nuestra coproducción con el Teatro Español de Madrid : *LEVANTE*
Desde el 19 de Mayo de 2021 se representa en la Sala Principal del Teatro Español.**

***El 13-11-2021 Estrenamos El Crédito de Jordi Galcerán en el Auditorio Pedro I de
Torrijos.***

En Febrero de 2010 rodamos nuestro primer largometraje:
“**La Curva de la Felicidad o la crisis de los 40...y tantos**” dirigida por Luis Sola
Y Guión de Eduardo Galán, Pedro Gómez y Luis Sola.