



EL CELOSO

de
Miguel de Cervantes



Versión y dirección:
GONZALA MARTÍN SCHERMAN

www.factoriateatro.com



EL CELOSO

DE CERVANTES



Dirección:
GONZALA MARTÍN SCHERMAN Y
MARÍA EUGENIA DE CASTILLA

Dramaturgia::
GONZALA MARTÍN SCHERMAN Y

Ayudante de dirección:
SALOMÉ FLOR

Intérpretes:
IVÁN UGALDE, TERESA ESPEJO y GONZALA MARTÍN SCHERMAN

Movimiento escénico:
MARÍA EUGENIA DE CASTILLA

Diseño de escenografía y gráfica:
ARTURO MARTÍN BURGOS

Diseño de vestuario:
JUAN ORTEGA

Diseño de iluminación:
DAVID ROLDÁN "ORU"

Espacio sonoro y composición musical:
DAVID BUENO

Producción ejecutiva: GABRIEL BLANCO
Fotografía: MIGUEL SARTI
Producción: FACTORÍA TEATRO

EL CELOSO

Nuestro Celoso



Esta es la séptima Novela Ejemplar de Cervantes que llevamos a escena y la única que se presenta sola, tanto, que le hemos quitado el apellido gentilicio para dejarla así en su más pura y hermosa esencia. Y es que el siete es un número mágico. Eso dicen, que se relaciona con la perfección, con la naturaleza e incluso con las deidades. Esta novela no es perfecta, pero encierra muchos elementos que la hacen emocionante, llena de suspense e incertidumbre, de injusticias y desvelos.

Los celos son el motor que activa Carrizales para construir un sistema casi perfecto, un mecanismo único para armar una “casa” fuerte donde encerrar a su jovencísima y bella esposa Leonora, su más preciada adquisición. Su inseguridad se asegura con puertas, tornos, vigías, ventanas trucadas, llaves maestras. Y solo mujeres, “grandes y chicas, negras y blancas”. Y un eunuco. El único atisbo de masculinidad y la única grieta por la que se cuele la música, el baile y el deseo desbocado tras un año de encierro, personificado en un joven guapetón y caprichoso, un crápula.

EL CELOSO

Sinopsis



Todos sufrimos por la pequeña Leonora, todos queremos que se libre del viejo, pero también sentimos compasión por este anciano venido a menos, y liberación por esa niña cabal que abraza su futuro destino sin hombres.

Esta maquinaria endiablada se materializa en una escenografía que nos sorprende con sus paredes y puertas en movimiento perpetuo que nos guían y empujan por la opresión de la casa convento. La vuelta de tuerca la pone un espacio sonoro que nos desconcierta y agobia con sus candados, llaves, trancas, cadenas y portazos claustrofóbicos.

Hemos querido que la sal de la novela, la música sensual, con una nota de actualidad sonora, la traiga el indiano Carrizales de aquellas latitudes donde ha hecho fortuna: una atmósfera de ritmos latinos y descarados que se cuelan, a su pesar, por las rendijas de la casa, por las grietas, por los ojos de las cerraduras, para embelesar y encender a las mujeres enclaustradas.

EL CELOSO



NOVELAS EJEMPLARES: NUESTRO PROYECTO VITAL

Quando en 2015 estrenamos *Novelas Ejemplares* (*La española inglesa* y *Las dos doncellas*), tomamos la decisión de que Cervantes y sus *Novelas* se convirtieran en un proyecto vital de Factoría Teatro. Así, en 2017 nos atrevimos con *Constanza*. Dos historias de Cervantes (*La ilustre fregona* y *La Gitanilla*), en 2019 seguimos con *El coloquio de los perros*, que también incluía *El casamiento engañoso* y, finalmente, en 2022 superamos el ecuador con *El celoso extremeño*, sumando así siete novelas cervantinas sobre la escena. Una temporada más seguimos fieles a nuestro compromiso por difundir el rico patrimonio de las letras españolas entre los jóvenes con espectáculos dinámicos, divertidos y sorprendentes.



EL CELOSO

¿Quiénes somos?



Fundada en 1993 en Madrid, somos ya una compañía veterana, y pronto cumpliremos más de 25 años. Durante este recorrido nuestro objetivo ha sido provocar la emoción, con una perspectiva lúdica y rigurosa del proceso de creación, buscando la poesía y persiguiendo la excelencia.

Nuestras producciones se han caracterizado por abarcar un amplio abanico de géneros y públicos. Desde El sueño de una noche de verano de Dennis Rafter hasta la nominación al Max de Pinocho en versión de Julio Salvatierra y dirección de Fernando Soto. Desde la coproducción con Kamikaze de Pulsión dirigida por Miguel del Arco a Sumergirse en el agua, Premio SGAE 2007, de Helena Tornero, o Hamlet, por poner un ejemplo de Mariano Llorente.

Hemos viajado con nuestros espectáculos por Argentina, Colombia, Chile, El Salvador, EEUU, Francia, Guinea Ecuatorial, India, Marruecos, Méjico, República Dominicana y Turquía, llevando nuestro patrimonio cultural más allá de nuestras fronteras y extrayendo valiosas experiencias.

Somos compañía residente del Ayuntamiento de Madrid en el Centro Cultural de La Elipa desde 2007, barrio que se ha convertido que nuestra casa, y donde gestamos nuestras producciones, creamos talleres y colaboramos en la programación. Además tenemos la fortuna de contar desde nuestros inicios con el apoyo de la Comunidad de Madrid y el INAEM.



EL CELOSO



Dirección de Factoría Teatro

GONZALA MARTÍN SCHERMAN

**directora, dramaturga y
productora**

Fundadora de Factoría Teatro en 1993, es licenciada en interpretación por la RESAD de Madrid y diplomada en la Escuela de creación de Mar Navarro (Jacques Lecoq). Se ha formado entre otros con Ángel Gutiérrez, José Luis Raymond, Juan Mayorga, Sanchis Sinisterra, María Velasco y Luz Arcas.

Desde 2004 se ha especializado en la dramaturgia y dirección de los espectáculos de Factoría, destacando QUE NOS QUITEN LO BAILAO (Tercer Premio a la Mejor Dirección en el VIII Certamen Nacional de directoras de Escena de Torrejón de Ardoz) y EL CUENTO DE LA LECHERA, Vamos a romper cántaros (Premio Mejor Espectáculo Herrera a Escena) ambos textos de Laila Ripoll, SUMERGIRSE EN EL AGUA de Helena Tornero, LA ISLA de Ana María Matute, FAMILIA EN CONSTRUCCIÓN (Premio mejor dirección Indifestival 2012 de Santander y Premio del Público en los “Miércoles de Teatro” de Chiclana de la frontera). Desde 2012 se ha especializado en la dramaturgia y dirección de textos clásicos del Siglo de Oro español como

EL BURLADOR DE SEVILLA de Tirso de Molina, NO HAY BURLAS CON EL AMOR de Calderón de la Barca, EL BUSCÓN de Quevedo y LA DISCRETA ENAMORADA y EL MARQUÉS DE LAS NAVAS de Lope de Vega. Desde 2015 impulsa el proyecto de llevar a escena las doce Novelas Ejemplares de Cervantes. Comienza con NOVELAS EJEMPLARES -La española inglesa y Las dos doncellas- (Premio a la mejor dirección en el Indifest de Santander y en el FITIJ de Santo Domingo) y en 2022 con EL CELOSO completa la séptima novela ejemplar. Ha dirigido diversas lecturas dramatizadas de textos infantiles y juveniles premiados por Fundación SGAE y Assitej. Además, es programadora del Festival de Teatro “Clásicos a la Fresca”.



EL CELOSO



MARIA EUGENIA DE CASTILLA

Codirectora artística

Sus inicios están en el teatro universitario con el Centro Dramático Elvira, Granada (1989-92) y la danza clásica. Discípula de Monika Pagnaux (2003-13) de Jacques Lecoq (Paris 1995-97) y Angel Gutiérrez (Madrid 1992-95). Diplomada en el método Feldenkrais por Myriam Pfeiffer (Paris 2005-12).

Como actriz y directora de movimiento escénico trabaja con Ultramarinos de Lucas, Ignacio Calvache, Rosa Casado, Angel Gutierrez (Teatro de Cámara de Madrid), Emilio Hernández (coproducción del CAT y Norrbotten Teatern de Lulea, Suecia), Juan R. Sarasti, la Cia. Internacional Spiral (Porto Capital Cultural Europea 2001). Directa o indirectamente ha participado en festivales nacionales, internacionales, recibiendo menciones y premios.

Como pedagoga trabaja en la escuela de Ana Vásquez de Castro. Imparte seminarios, cursos y talleres de Teatro Gestual para el Aula de teatro de La Universidad Carlos III, la Escuela y La Cia.Cuarta Pared, Espacio Joven de la Comunidad Autónoma de Madrid y otros. En 1999 con La Mondiale, crea el espectáculo «Gambas al Ajillo», dirigido por Tete Cobo.

Con FACTORÍA TEATRO colabora desde 2001 en los espectáculos "Pinocho", "Dinero", "Moma", "El Cuento de la Lechera", "Sumergirse en el Agua", "Familia" y ahora "El Celoso".

Actualmente reside en Normandía (Francia). Desde 2020 trabaja como actriz para la Cia.Toutito Teatro. Con la coreógrafa Sophie Quenon y su Cía. ACDS desarrolla proyectos pedagógicos y residencias artísticas para públicos diversos. ConnectingYou es su empresa, donde ejerce como profesora de Feldenkrais para artistas y otros públicos



EL CELOSO

Intérpretes



Gonzala Martín

Formada en la RESAD en interpretación, ha participado en gran parte de los espectáculos de Factoría Teatro desde sus inicios bajo la dirección de Dennis Rafter, Francisco Ortuño, Fernando Soto, Mariano Llorente o Emilio del Valle.

En 2017 vuelve a las tablas con *Novelas Ejemplares*, *El Buscón* y por último, con esta versión del *Celoso* extremeño de Cervantes donde encarna a Marialonso.

Colabora con Hippocampus como actriz en espectáculos mixtos de música antigua e interpretación destacando *Lasciatemi morire* y la ópera de Purcell *Dido y Eneas*.

Iván Ugalde

Estudia en la Fundación Shakespeare de España, en la ECAM y en la Escuela de Creación Teatral Mar Navarro.

Como actor trabaja con Factoría Teatro (*Novelas Ejemplares*, *La Discreta Enamorada*, *No Hay Burlas con el Amor...*), con Teatro del Noctámbulo en *Tito Andrónico*, *Metamorphoses de Back Productions*, *The Zombie Company* (*Exhumación*, *Peceras*, *Elepé...*), *La Saraghina de Stalker* (*Eduardo II*, *Eterno Creón...*), para Jaime Chávarri (*Hamlet*), Gustavo Tambascio (*El Trovador*) y en el Teatro Real de Madrid para *La Fura dels Baus* (*La Flauta Mágica*), *Calixto Bieito* (*Woyzek*) o *Michael Haneke* (*Cossi Fan Tutte*).

Teresa Espejo

Formada en la Escuela de Teatro La Lavandería, completa su formación con profesionales como Alfredo Sanzol, Ernesto Arias, Enrique Bustos o Mar Navarro

Como actriz ha trabajado con las compañías MICOMICÓN (*Donde el bosque se espesa*, *La Dama Boba*, *Arte nuevo de hacer comedias* en este tiempo, *Basta que me escuchen las estrellas*, *Don Juan de Alcalá* y *Cancionero Republicano*), FACTORÍA TEATRO (*Constanza*, dos novelas de Cervantes, *Novelas Ejemplares PREMIO MEJOR ACTRIZ XI FESTIVAL DE TEATRO DE SANTANDER "INDIFEST"*, *La isla* y *El cuento de la lechera*)

"Traspasar estas ficciones al lenguaje teatral ha debido ser sin duda un reto, empezando porque los tipos que aparecen son numerosos y aquí son tres actores, -un resultado estupendo- y luego porque los lugares son diversos y los espacios múltiples. La tarea que adaptadora y directora han hecho recaer sobre los intérpretes es una de las bases del éxito de este espectáculo que se sustenta fundamentalmente en la versatilidad.

Así la narración se ve adornada por un sinfín de recreaciones de lo más diverso y entretenido. Con unas pocas pinceladas y cambios gestuales o físicos, con alteraciones de la voz, los cómicos crean una variedad de personalidades que van entrando y saliendo por la historia sin interrupción y a un ritmo frenético»

Novelas Ejemplares www.aforolibre.com - 2016

"La puesta en escena hace un buen manejo del ritmo, crea y resuelve bien las situaciones, introduce canciones tradicionales que dan viveza al espectáculo y deja espacio para que la imaginación del público entre en juego, apostando por lo sugerido más que por lo evidente. Hay también un buen diseño de luces y un notable trabajo interpretativo"
El Burlador de Sevilla
Heraldo de Aragón 2013

"El público ovacionó a los actores de un montaje, dirigido por Gonzala Martín Scherman, pretendidamente muy artesanal, con un buen engranaje de las secuencias y cambios de personajes, de dinámico ritmo y que ahondó en las raíces del texto de Tirso de Molina."

El burlador de Sevilla - Lanza - 28/07/2013

"Hay compañías con las que conectas desde el primer momento y con las que, seguramente, tendrás un contacto asiduo en sus trabajos para siempre. En buena medida por la calidad de lo que hacen, también por el nivel de sus integrantes y, desde luego, por la parte humana que transmiten. Y seguramente por más cosas de tipo menos tangible o descriptible."
La República Cultural – 03/10/2010

HAN DICHO DE NOSOTROS...

"La apuesta consiste en un trabajo impecable y fresco que atrapa al espectador. Desde la dramaturgia, dirección, escenografía, iluminación, indumentaria, espacio sonoro, hasta la cara más visible; la interpretación magnífica de los actores Iván Ugalde, Paloma Vidal y Teresa Espejo, son de una rigurosidad y organicidad impecables. No hay detalle descuidado o azaroso. **Novelas Ejemplares** - www.laopiniondemalaga.es - 2016

"La dirección es impecable y las escenas fluyen con gracia sin que se noten los cambios entre generaciones, tiempos y espacios. Para ello, Factoría Teatro cuenta con algo que la eleva por cima de la media teatral, sus intérpretes. "
Familia en construcción - diariodesevilla.es - 12/12/2011

"Factoría Teatro, que lo mismo actúa en el Metro de Madrid que en la Cuarta Pared que en centros escolares – el caso es actuar - muestra ahora su capacidad de riesgo con este Hamlet, por poner un ejemplo."
Hamlet, por poner un ejemplo- Madriddiario.es- 17/06/2008

"La compañía Factoría Teatro se ganó al público con una versión moderna de la obra clásica La Tempestad de Shakespeare. Y es que la obra se ejecuta sin trampas ni cartón."
La Tempestad – Algeciras - 2001



2022 El Marqués de las Navas

De Lope de Vega. Versión y dirección de Gonzala Martín Scherman.

Mejor actor de reparto para Alberto Gómez Taboada en la vigésimo quinta edición del Certamen Nacional del Teatro Garnacha de Rioja



2007 Hamlet, por poner un ejemplo

Texto y dirección: Mariano Llorente.

Finalista en el XXVII Certamen Nacional de Teatro de Vegas Bajas y Premios a la Mejor actriz de reparto, al Mejor actor de reparto y al Mejor Diseño de Iluminación
Finalista XXX Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita



2015 Novelas Ejemplares

De Miguel de Cervantes. Ver sión Diana I Luque y dirección de Gonzala Martín Scherman.

Premio mejor dirección, mejor Interpretación Femenina y Premio del Público INDIFEST 2016 de Santander

Premio mejor adaptación, mejor dirección y mejor interpretación femenina en el FITIJ 2016 en Santo Domingo (República Dominicana)



2005 El cuento de la lechera (vamos a romper cántaros)

Texto: Laila Ripoll y Gonzala Martín. Dir. Gonzala Martín Scherman.

Premio Mejor Obra III Festival de Teatro Herrera en Escena 2010
Premio del público III Festival de Teatro Herrera en Escena 2010



2010 Familia en contrucción

Texto y dirección de Gonzala Martín Scherman.

Premio mejor dirección Indifestival 2012 de Santander
Premio del Público en los "Miércoles de Teatro" de Chiclana de la frontera.



2004 Que nos quiten lo bailao.

Texto: Laila Ripoll. Dir: Gonzala Martín.

Tercer Premio Mejor Dirección VIII Certamen Nacional para Directoras de Escena de Torrejón.



2009 Sumergirse en el agua

De Helena Tornero. Dirección: Gonzala Martín Scherman.

Premio SGAE de Teatro Infantil y Juvenil 2007

APUNTES SOBRE NUESTRA TRAYECTORIA A Y PREMIOS

EL CELOSO



CONTACTO

GONZALA MARTÍN SCHERMAN
GONZALAMARTIN@FACTORIATEATRO.COM
635 534 587

TERESA ESPEJO
TERESA@FACTORIATEATRO.COM
678 366 553

Para ver el espectáculo completo pincha [aquí](#)
Para ver el TEASER pincha [aquí](#)

WWW.FACTORiateatro.COM