

ETCÉTERA
TEATRO, MÚSICA, TÍTERES
PRESENTA

Andersen.
el patito

FEO

A PARTIR DEL CUENTO DE
HANS CHRISTIAN ANDERSEN

dirección: Enrique Lanz / música: Jordi Cornudella



TÍTULO: ANDERSEN, EL PATITO FEO

COMPAÑÍA: ETCÉTERA

DESTINATARIOS: 1º y 2º ciclo de EPO

GÉNERO: MÚSICA Y TÍTERES

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 50 minutos

TEMÁTICA EDUCATIVA: BULLYING, LA GENEROSIDAD, LA BELLEZA, LA MARGINACIÓN, LA ACEPTACIÓN CORPORAL O EL AMOR PROPIO.

GUÍA ELABORADA POR: ANTONIO MESA

ÍNDICE

1. Sinopsis del espectáculo.
2. Justificación.
 - 2.1. Desde el punto de vista educativo.
 - 2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural.
3. Propuesta pedagógica.
 - 3.1. Actividades previas al espectáculo.
 1. ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.
 2. ¿Qué vamos a ver en el teatro? Descripción artística.
 - 3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo.
 1. Observa y reflexiona.
 2. Momentos clave.
 3. El ojo del artista.
 - 3.3. Actividades después del espectáculo.
 1. La voz del crítico.
 2. La voz creativa.
4. Evidencia del trabajo de la Guía de Adaptación Pedagógica.
5. Evaluamos la experiencia.
6. Adaptación a la normativa vigente.
7. Información práctica para el profesorado.
8. Para saber más.



1. SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO.

Andersen, el patito feo nos propone sumergirnos en la conocida historia de este pato y en la infancia de su autor, el escritor danés Hans Christian Andersen (1805-1875), quien decía que este cuento era su autobiografía también.

Él fue un niño diferente a los demás. Por su físico, torpeza y baja clase social, sufrió acoso, rechazos, y halló refugio en la literatura, el teatro, los títeres, los papeles recortados. Sus heridas consiguió metamorfosearlas y convertirlas en cuentos, que cientos de años después se leen en el mundo entero, y se revelan como auténticos relatos que forman parte del patrimonio de la humanidad. Esta fábula, narrada como un poético cuento musical con títeres, es un espectáculo que se inspira además en una parte menos conocida del legado de Andersen: los papeles recortados que hizo durante toda su vida, también con el objetivo de contar historias con ellos.



2. JUSTIFICACIÓN.

2.1. Desde el punto de vista educativo.

Por todos es conocido el popular cuento El patito feo, que narra la fábula de aquella ave distinta a las demás y que resultó ser un cisne. La fábula del patito feo aborda temas tan cruciales para la sociedad contemporánea como el bullying, la generosidad, la belleza, la aceptación corporal, la autenticidad, el amor propio. En forma de cuento musical, títeres y narración, se trazan las aguas de este estanque felizmente poético, que pone en valor la importancia de la bondad, el afecto y la imaginación como espacios de comprensión del mundo.



Aunque hasta aquí hay más que sobrados motivos educativos para trabajar esta “obra de arte”, veamos cómo se siguen sumando ingredientes artístico culturales para que “Andersen, el patito feo” sea un filón para el desarrollo curricular.

2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural.

Como ya hemos dicho, esta obra se inspira en el conocido cuento, y también en pasajes de la infancia del autor, plasmados en su autobiografía. Las diferentes escenas se acompañan de una breve narración y saxo en directo, con acciones claras de los títeres y se complementan con elementos visuales como el vídeo o la iluminación, con el fin de potenciar al máximo la capacidad expresiva de los objetos.

Un saxofón representa al patito feo, no solo porque la forma de este instrumento puede recordarnos a un cisne, sino además por su timbre y porque es una rara avis dentro de los instrumentos de viento, que no forma parte habitual de la orquesta clásica. La propuesta escénica parte de la idea de algo pequeño que se transforma y crece, como un huevo que se abre al mundo. Está inspirada en los papeles recortados hechos por Andersen y se articula a través de juegos de planos y de iluminación y proyecciones de video.



Fotografía: Javier Martín

Los títeres, fundamentalmente de varillas, con mecanismos y vestuarios llenos de detalles, simulan ser de madera y nos llevan a aquellos que el padre de Andersen creaba para el niño. Estos tienen cabezas de animales, según los personajes del cuento, y llevan ropas de personas. Este contraste aporta una nota de humor, pero también permite insinuar otras metáforas sobre las ideas de belleza y apariencia. El vestuario se inspira en la moda danesa del siglo XIX y en los trajes que el propio Andersen cosía para sus muñecos con retales de tela.

Para este espectáculo Etcétera apostó por un compositor actual, Jordi Cornudella Heras (Terrasa, 1989), para crear la música de su proyecto “**Andersen, el patito feo**”. El encargo fue crear un cuento musical original, al estilo de otros títulos conocidos y presentes en su repertorio, como «Pedro y el lobo», de Serguei Prokofiev, «La boîte à joujoux», de Claude Debussy o «El sastrecillo valiente», de Tibor Harsanyi. Es decir, una obra donde la música fuera el elemento narrativo principal y el alma de la propuesta. Jordi Cornudella creó una música descriptiva de gran belleza.

3. PROPUESTA PEDAGÓGICA

3.1. Actividades previas al espectáculo.

1. ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.

UNA PROPUESTA PARA DIALOGAR:

Podéis comenzar leyendo “El patito feo”. Para ello elegimos la versión que mejor se adapte a vuestra edad... ¡Así podréis entenderlo todo mucho mejor! Una vez leído pasamos a una **asamblea con el formato tertulia dialógica**, para ello es importante respetar los siguientes aspectos:

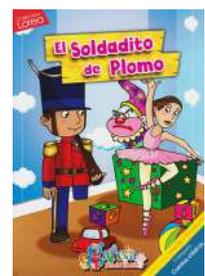
- La disposición del alumnado debe ser de tal manera que tod@s se vean la cara, esto es, disposición en U.
- Hay un moderad@r que se encarga de dar turnos de palabra y hacer respetar todas las opiniones. Recomendable al principio estar acompañado por un adulto.
- Si pueden participar dos voluntari@s (familiares) sería ideal.
- La sesión es recomendable que no supere los 45 minutos.
- Podéis hacer turnos en la lectura o que sea una sola persona quien lea el cuento. Tras la lectura y cada cuatro párrafos, comienza la tertulia. No tengáis miedo de participar, todas las ideas y sensaciones son aportaciones interesantes.
- Comentad qué emociones os ha provocado la historia (ternura, tristeza, alegría, felicidad...). ¿Por qué el patito feo no era aceptado por el resto del grupo? ¿Creéis que esto sucede también en vuestro entorno? ¿Por qué no aceptamos al diferente? ¿Qué es la belleza? ¿dónde la encontramos?

Para más información sobre tertulias dialógicas clica en el siguiente enlace:

<https://ceipsierranevadaguejarsierra.blogspot.com/2022/10/tertulias-dialogicas.html>

UNA PROPUESTA PARA LEER

Los cuentos de Andersen son un ejemplo de belleza, cuentos simples formalmente y profundos en su contenido que han sobrevivido a lo largo de los años, emocionando tanto al público infantil como al adulto. Su padre, Hans, tuvo un papel muy importante en el desarrollo de su imaginario. Él era un



humilde zapatero y un hombre fantasioso que transmitió a su hijo el amor por la lectura y las historias.

Invitamos a la lectura de otros cuentos del autor que pueden representarlos o establecer un cuentacuentos con los más pequeños. Destacar “La sirenita”, “El soldadito de plomo”, “El sastrecillo valiente” o “La reina de las nieves”.

PROPUESTAS PARA ESCUCHAR



Fotografía: Javier Martín

- ¿Cómo es la música del espectáculo? Os proponemos escuchar una entrevista del compositor de la banda sonora:

[Entrevista a Jordi Cornudella](#)

- Antes de asistir al espectáculo, vamos a conocer un poco mejor los instrumentos que van a sonar en la obra de “Andersen, el patito feo”. Se trata de un violín, una viola, un clarinete, un fagot, un piano y un saxofón (este en directo). Podemos jugar a identificar los instrumentos por su sonido en una serie de temas clásicos:

En el repertorio clásico encontramos más cisnes que patitos feos... Escuchad algún ejemplo, como [“El Cisne” de Saint-Saëns](#) o [“El Lago de los Cisnes” de Tchaikovsky](#).

El pato más conocido es el torpón amigo de Pedro en el cuento musical de Prokofiev, [“Pedro y el Lobo”](#). ¿Qué instrumento lo representa?

Con estas audiciones se pueden hacer tertulias dialógicas musicales, tienen el mismo formato que las literarias antes expuestas.

- El saxofón será el instrumento que represente al patito feo en el espectáculo. Su forma nos recuerda al cuello de un cisne... y le gusta ir a su aire. Es uno de los pilares de la música Jazz.
- Escuchad este [solo de Kenny Garret](#).
- Aunque no es lo habitual, a veces lo encontramos en la orquesta sinfónica:

[El viejo castillo](#), Cuadros de una Exposición. Mussorgsky



Fotografía: Javier Martin

PROPUESTAS para trabajar las EMOCIONES

Desde el siguiente Proyecto:

[Emociones](#)

les invito a identificar y profundizar en todas las emociones que nos vamos a encontrar durante el espectáculo como son la aceptación, hostilidad, desaliento, gratitud, confusión, amor propio, asombro, ilusión, miedo o la soledad.

2. ¿Qué vamos a ver en el teatro?. Descripción artística.

La **compañía Etcétera** con este espectáculo nos adentran en el mundo mágico de los títeres, la música y la escenografía, cuando tanto talento se une dan como resultado una obra llena de sorpresas, de paralelismos y metáforas que no te dejan indiferente. Etcétera cree en la vigencia de los cuentos populares.

En concreto, “El patito feo”, permite reflexionar sobre la belleza desde un punto de vista filosófico, más allá de la belleza entendida como algo superficial tan presente en nuestra sociedad, a través de la publicidad y cánones que muestran qué se considera bello o bueno. Durante 50 minutos nos inyectan arte por todos los sentidos . ¡Prepárate para estar un rato con la boca abierta!



Fotografía: Javier Martín

Ficha artística

Dirección de escena, diseño de escenografía, títeres y vídeos: Enrique Lanz

Dramaturgia: Yanisbel Victoria Martínez y Enrique Lanz

Música: Jordi Cornudella

Diseño de iluminación: Lía Alves

Diseño y confección de vestuario: Laura León

Actores-titiriteros: Cristina Colmenero, Leo Lanz, Christine Mackenzie y Yanisbel Martínez

Músicos: Murtra Ensemble

Violín: Andrea Talavero, **Viola:** Bernat Bofarull, **Clarinete:** Jordi Cornudella, **Fagot:** Antonio Abad López, **Piano:** Carles Marigó

Construcción de escenografía y títeres: Cristina Colmenero, Enrique Lanz, Leo Lanz y Christine Mackenzie

Confección de elementos textiles: Genoveva Morillas

Asesoría técnica: José Carrión

Coach actoral: Rey Montesinos

Voz en off: Enrique Árbol (colaboración especial)

Diseño gráfico: Alfonso PerroRaro

Ayudante de producción: Cristina Colmenero

Coproducción: Etcétera y Centro Federico García Lorca

Con la colaboración de la AAIICC, INAEM, Ayuntamiento de Güéjar Sierra y Ayuntamiento de Granada.

Agradecemos la ayuda prestada por Cerezas Sierra Nevada, Güéjar Sierra

3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo.

1. Observa y reflexiona.

Observa con atención cómo se van hilando las tres historias paralelas que van contando, hay en realidad “tres patitos feos”, por un lado la del autor Andersen, por otro lado la clásica del ánade, y para redondear la del saxofón con la orquesta. En las tres historias,

- ¿Qué hace que sus protagonistas se hundan emocionalmente cada vez más?
- Y por otro lado, ¿qué o quién les saca de ese estado y les ayuda a superar las adversidades?

2. Momentos clave.

Realmente el espectáculo está lleno de momentos mágicos, hay uno muy emotivo que es cuando la actriz Yanisbel, que narra y hace las voces, físicamente pasa a formar parte del espacio escénico donde están los títeres, es como si un espectador se pudiese meter en una película, y lo que sucede te llena de ternura, ¿ocurre esto con alguien más?.



Fotografía: Javier Martín

Estén atentos al veredicto de la supuesta “sabia” del corral. A pesar de la vida de Andersen, refleja humanidad en la acción del campesino, esperanza en la bondad del ser humano, fíjate lo que hace cuando todo está perdido.

Resulta especialmente simpático el momento que describe la relación que establece Andersen con el cartelero del teatro, y éste le regala carteles de los espectáculos que se van a representar, es un rincón “con mucho arte”, ¡no te pierdas esta parte!

El final te deja con un sentimiento de esperanza en este mundo, de confiar y respetar la diferencia, creer en la reconstrucción y reinención personal de uno mismo a pesar de las adversidades. Magistral la narración, el títere adulto ¡¡atención!! y la emotiva banda sonora con el solista ya integrado.

3. El ojo del artista.

En la preciosa casa a escala de la familia de Andersen en Odense que hay sobre el escenario, durante todo el espectáculo, por sus ventanas se ve al carpintero (padre de Andersen) trabajar sin parar,

- ¿cómo lo han hecho?
- ¿han fichado a duendes del bosque? Preguntadles a los artistas al final...os va a sorprender.



Fotografía: Javier Martín

- Majestuoso el teatro que se abre en el centro del espacio escénico...¿crece con la historia?
- Técnica muy depurada en el movimiento de los títeres, elegantes y tan cuidados los detalles que parecen reales. Los recortables usados para la escenografía se integran con la proyección, ¿sabrías distinguir qué está siendo proyectado?

Jordi Cornudella crea una música descriptiva de gran belleza, que se adapta a la perfección a los distintos momentos dramáticos de la obra y permite al espectador transitar por emociones diferentes: la pena cuando el patito es rechazado, la ilusión cuando nada plácidamente en el estanque, el miedo cuando lo persigue un perro, un quebranto gélido cuando el patito está atrapado en el hielo... o la explosión de alegría y vida cuando llega la primavera. En esta música, amable y apta para el oído de todos los públicos, podemos encontrar reminiscencias danesas o guiños a *Manuel de Falla* e *Igor Stravinski*. Os invito a sentir como nos atraviesa el alma a cada instante.

3.3. Actividades después del espectáculo.

1. La voz del crítico.

Para analizar y valorar artísticamente la obra, se proponen las siguientes preguntas.

¿Qué elemento creativo os ha gustado más? ¿Los repasamos?

- **Los intérpretes:**
 - ¿Cuántos eran en total en la escena?
 - ¿Tienen la misma función?
- **La música:**
 - ¿Recuerdas los instrumentos que intervienen en la composición?
 - Hay un leitmotiv muy bonito, entorno al cual gira la banda sonora, ¿sabrías tararearlo?([en el vídeo promocional del espectáculo se puede escuchar](#)).
- **El vestuario:**
 - ¿Qué elementos o complementos han utilizado?
 - ¿Simbolizaban algo?
- **La iluminación:**
 - ¿De qué manera se ha iluminado este montaje?
 - ¿Han usado recursos como cambios de color, de intensidad o intermitencia?
- **Escenografía:**

- ¿Recuerdas el orden de aparición de los distintos elementos que llenan la escena? ¿cómo van apareciendo en el escenario? desde la casa, la orquesta, el teatro, etc.
- ¿cómo hacían visibles el cambio de estaciones? ¿qué era proyectado?

Una vez analizado artísticamente,

- ¿te ha gustado el espectáculo?
- ¿Qué momentos te han resultado más emotivos e impactantes?

2. La voz creativa.

A continuación os proponemos una serie de actividades que ayuden a desarrollar la capacidad creativa:

1. **Recortables de papel:** como ya hemos visto, Hans siempre iba con papel y unas tijeras para recortar figuras de papel, y cómo esa afición hizo crecer su imaginación.
 - Iniciarse en el arte del papel recortado es sencillo y muy entretenido. Podéis ayudaros de algún tutorial como estos que os invitamos a visualizar:

[Manualidad fácil](#)
[Snowflake en forma de flor](#)

- Recortar formas que tengan que ver con el universo de “El patito feo” u otros cuentos (paisajes, personajes, seres fantásticos...). Sentíos libres para imaginar.
- Si queréis usar como referencia los recortables de Andersen, podéis encontrarlos en internet. Aquí tenéis un par de enlaces:

[Museo Andersen](#)
[Galería Pinterest](#)

2. Una de las ideas que Etcétera busca resaltar en su obra es que se puede hacer arte con poco, al igual que se puede jugar con poco, siempre que exista imaginación. El padre de Andersen construyó para él un **pequeño teatro** de madera que ayudó al niño a desarrollar su mundo interior, gracias al juego y al arte.



- Por grupos, podéis construir pequeños teatros con materiales reciclados como cartón, cajas, telas... Os dejamos un enlace por si necesitáis inspiración:

[Teatro de cartón](#)

3. **Se abre el telón.** Cuando ya tengáis vuestro teatrino montado, llega el momento de preparar una representación. Esto era una costumbre muy popular en la Dinamarca de Andersen, en el siglo XIX. Las familias se reunían en el salón de las casas para pasar las frías tardes de invierno representando sus obras preferidas.

- ¿Y si representáis un cuento de Andersen? “El patito feo”, “La sirenita”, “La pequeña cerillera”, “El traje nuevo del emperador”... ¿Cuál es vuestro favorito?
- Por grupos, elegid el cuento que vais a representar. Leedlo y haced un listado con los personajes. Analizad qué forma tienen, cómo hablan y se mueven, cómo es su carácter, etc.
- Buscad objetos que haya en el aula para representar a cada uno de ellos, fijándonos en lo que os sugiere su forma, su color o el sonido que pueden producir. Podéis acompañarlos con alguna manualidad que termine de completar cada personaje.
- Ensayad el cuento en cada grupo (o las diferentes escenas de un mismo cuento, repartidas entre los grupos) y representadlo en vuestro teatro.

4. **Ahora, con títeres.** Los títeres de varilla, como los que usa Etcétera en su espectáculo, son relativamente sencillos de construir y manipular. Podéis crear figuras antropomorfas (con forma humana) a partir de pliegos de papel continuo, con trozos de gomaespuma, con telas...

En el caso de que, por tiempo o recursos materiales, no podáis construir títeres, podéis hacer juegos titiriteros utilizando muñecos, peluches u objetos cotidianos.

Esta actividad la haremos fuera del teatro, para poder trabajar con elementos de mayor tamaño.

Animad cada personaje entre 3 personas, organizando y ensayando cuál es el rol de cada uno (qué parte mueve, quién habla), preparando su voz y su carácter...

Con estas actividades escénicas probablemente os hayáis dado cuenta de la importancia de la comunicación, la escucha y el respeto entre todos los miembros de un grupo.

4. EVIDENCIA DEL TRABAJO DE LA GUÍA DE ADAPTACIÓN PEDAGÓGICA.

Realiza una foto o vídeo de tu evidencia del trabajo de esta Guía de Adaptación Pedagógica en el aula y súbela junto [a este cuestionario de evaluación](#). Nos será de gran ayuda para poder mejorar el programa y poder certificar el mismo en otras ediciones.

Además, si te animas te proponemos esta actividad o producto final de esta Guía:

- **Nuestro espectáculo.** Elaboración de una performance donde representar el espectáculo representado con la posibilidad de realizar posteriormente la grabación del video.
- Algunas consejos para llevarlo a cabo:
 - La caja escénica. Usamos el teatro que hemos construido previamente
 - El tema. Lo primero es la elección entre el alumnado del tema principal de la obra teniendo en cuenta el trabajo de la presente guía didáctica, y una vez que ya tengamos definido empezamos a trabajar los personajes.
 - Los personajes. Deja la elección al alumnado y facilita esta labor al asociar los personajes a los espacios que se han seleccionado previamente.
 - El argumento. Proponed un título provisional teniendo en cuenta el tema de la obra teatral y empezamos a escribir el argumento, como un formato de
 - *presentación-punto de partida* (cómo, cuándo y dónde empieza la historia y quiénes son los protagonistas)
 - *presentación-desencadenante* (algo sucede y los protagonistas realizan la primera acción)
 - *nudo-primer punto de giro* (algo sucede relacionado con lo anterior y los protagonistas realizan la segunda acción)
 - *nudo-segundo punto de giro* (parece que la obra finaliza pero algo inesperado sucede y los protagonistas realizan la tercera acción)

- *nudo-clímax* (la historia de los protagonistas está próxima a su fin y el resultado de la misma dependerá de la última acción que hagan)
- *desenlace-punto de llegada* (cuándo, cómo y dónde termina la obra y sus protagonistas).
- El ensayo. Hacemos nuestro ensayo previo a la representación, matizando los aspectos más importantes de nuestra performance.
- Representación final: Si fuera posible y a elección del profesorado.

5. EVALUAMOS LA EXPERIENCIA.

Criterios	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos	5 puntos
Entretenimiento y Enganche del Público (0-5 puntos)	El espectáculo no logra capturar la atención del alumnado de manera efectiva.	Dificultad para mantener la atención de la audiencia, con periodos de desinterés evidentes.	El espectáculo es generalmente entretenido, aunque algunos alumnos y alumnas pueden perder interés en ciertos momentos.	Buen nivel de entretenimiento con momentos destacados que capturan el interés del alumnado.	Te atrapa de principio a fin, siendo altamente entretenido y cautivador.
Claridad y Comprensión (0-5 puntos)	La falta de claridad obstaculiza significativamente la comprensión del espectáculo por parte del alumnado.	Dificultades notables en la comunicación efectiva de la trama o conceptos, afectando la comprensión.	La comprensión general es adecuada, aunque existen áreas donde la claridad podría mejorarse.	Buena claridad en la presentación, con algunos momentos que podrían ser más explicativos.	La narrativa y los elementos visuales son claros y fácilmente comprensibles para el público.
Participación Activa del alumnado (0-5 puntos)	Falta de estrategias para involucrar al alumnado en el espectáculo.	La participación del alumnado es escasa y poco entusiasta.	La participación del alumnado es limitada, con áreas que podrían mejorar para lograr mayor involucramiento.	Se alienta la participación del alumnado, aunque hay oportunidades para aumentar la interacción.	El espectáculo fomenta la participación activa del alumnado, involucrándolos de manera entusiasta.

Idoneidad para la Edad (0-5 puntos)	El contenido es claramente inadecuado para la audiencia .	Varios elementos del espectáculo no son apropiados para la edad del público.	Algunas partes del espectáculo pueden ser demasiado complejas o simples para la audiencia objetivo.	En su mayoría, el contenido es adecuado para la edad, aunque hay algunos elementos que podrían ser ajustados.	El contenido es apropiado para la edad, considerando tanto la temática como la complejidad.
Estímulo Creativo e impacto en el alumnado (0-5 puntos)	La falta de elementos creativos limita la capacidad del espectáculo para estimular la imaginación y la obra no propone reflexión alguna.	Pocas instancias creativas o momentos impactantes que inspiren la imaginación y reflexión del alumnado.	Algunos elementos creativos e impactantes, pero con oportunidades para mejorar el estímulo a la imaginación y reflexión.	Se evidencian elementos creativos e impactantes que estimulan la imaginación y reflexión, aunque podrían ser más prominentes.	El espectáculo fomenta la creatividad, la reflexión y la imaginación del alumnado de manera notable.
Total de Puntos (25 puntos en total)					

6. ADAPTACIÓN A LA NORMATIVA VIGENTE

Competencias específicas	Criterios de evaluación relacionados	Saberes básicos
Competencia lingüística	- Capacidad para seguir la trama y comprender el mensaje de la obra. - Habilidad para expresar opiniones y emociones sobre la obra.	- Comprensión lectora y auditiva. - Expresión oral y escrita.
Competencia artística y cultural	- Reconocimiento y valoración de las artes escénicas como forma de expresión cultural. - Capacidad para apreciar la interpretación teatral y la puesta en escena.	- Conocimiento de la vida y obra de Hans Christian Andersen. - Familiaridad con el género teatral y sus elementos (escenografía, vestuario, actuación).
Competencia social y ciudadana	- Participación activa en actividades grupales relacionadas con la obra. - Respeto hacia los demás espectadores y los artistas.	- Habilidades sociales como la colaboración y el respeto mutuo. - Conciencia sobre el valor de la cultura compartida y el arte como medio de comunicación.

Competencias específicas	Criterios de evaluación relacionados	Saberes básicos
Competencia emocional y ética	- Identificación y comprensión de las emociones representadas en la obra. - Reflexión sobre los valores y lecciones morales transmitidos.	- Desarrollo de la empatía y la capacidad de ponerse en el lugar del otro. - Conocimiento de valores como la tolerancia, la aceptación y la autoaceptación.
Competencia digital	- Utilización de recursos digitales para profundizar en el tema de la obra o para crear proyectos relacionados. - Creación de contenidos digitales (como presentaciones o vídeos) para compartir impresiones sobre la obra.	- Habilidades básicas en el uso de dispositivos tecnológicos y navegación en internet. - Conciencia sobre el uso responsable y creativo de la tecnología.
Competencia en autonomía e iniciativa personal	- Expresión de opiniones y críticas constructivas sobre la obra. - Propuesta de ideas para actividades complementarias o proyectos inspirados en la obra.	- Desarrollo de la capacidad de reflexión crítica. - Fomento de la creatividad y la iniciativa propia.

7. INFORMACIÓN PRÁCTICA PARA EL PROFESORADO.

Ir al teatro es una experiencia única que nos sumerge en mundos imaginarios, nos conecta con emociones profundas y nos invita a reflexionar sobre la condición humana. Para garantizar que la experiencia en este espectáculo del alumnado sea placentera y respetuosa, te proporcionamos algunos consejos y normas que ayudarán a tus discentes a aprovechar al máximo la función.

● **Consejos Logísticos:**

❖ *Verifica la ubicación exacta del teatro y planifica tu llegada considerando el tráfico.*

Si necesitas ir a pie, sería una buena idea geolocalizar una ruta para controlar el tiempo de camino con tu alumnado, evitar zonas de obras, de tráfico intenso, etc. Sería también recomendable que el camino no se hiciera largo y llegarán cansados a la función. En el caso de coger transporte urbano, deberías controlar que todos tienen el billete comprado o poseen una tarjeta de transporte público, así como evitar ir en horas puntas de afluencia en estos medios de transporte.

❖ *Aconseja que vistan y lleven calzado cómodo.*

Intenta proporcionar a tu alumnado una experiencia gratificante, por ello, dentro de lo posible, invita a éstos a ir con ropa y calzado cómodos. Si van a hacer una ruta a pie, o posteriormente otra actividad complementaria y/o extraescolar, sería adecuado que llevaran una ropa que les permita hacerlas de manera confortable.

❖ *Infórmate bien sobre la duración estimada de la obra para planificar actividades posteriores.*

La asistencia al teatro es un motivo fantástico para proponer y planificar otras actividades educativas posteriores. Ten en cuenta que la duración del espectáculo es algo siempre aproximado. Los artistas suelen ser puntuales en su trabajo, pero siempre puede surgir algún retraso o que la obra se alargue algunos minutos de más.

- **Asistencia al Teatro.**

- ❖ *Ten preparadas tus entradas con antelación y coloca a tu alumnado de manera estratégica para que no molesten al resto de espectadores.*

Intenta hacerte de un plano del teatro con el número de butacas y filas y distribuye previamente a tu alumnado de manera que tengas a un profesor o profesora en cada línea que pueda controlar su comportamiento. También, evita sentar juntos al alumnado más disruptivo, *para colocar al alumnado en su asiento sin interrupciones.* Intenta estar un tiempo antes del comienzo de la función para colocar al alumnado en sus butacas, dar unas directrices básicas, motivarlos y contextualizarles el espectáculo que van a ver.

- ❖ *Utiliza los aseos antes de que comience la representación para minimizar interrupciones durante la función.*

Informa a tu alumnado que sólo podrán ir al aseo antes del espectáculo, en el descanso o al final. Evita que vayan todos a la vez y organiza el uso del aseo por grupos pequeños antes de que comience la función, y si fuera posible, antes de sentarlos en el patio de butacas. Si fuera necesario salir durante la obra por una emergencia, indicarles que lo hagan de manera discreta y que esperen a que haya un momento adecuado para reincorporarse.

- ❖ *Apaga tu teléfono móvil y cualquier dispositivo electrónico antes de que comience la función.*

No está permitido grabar o fotografiar la función sin autorización expresa. Asegúrate que, en el caso de que lleven dispositivos móviles, todo el mundo lo tiene apagado o en modo avión. Informales que tienen que respetar los derechos de autor y evitar la reproducción no autorizada de cualquier parte del espectáculo, ya que estos pueden derivar actuaciones legales por parte de la compañía.

- ❖ *Tiempo de espera en los asientos.*

Si llegas con suficiente antelación al teatro y tu alumnado ya está colocado y esperando, aprovecha esos minutos para darles unas pautas básicas de comportamiento, hablarles sobre el contexto sobre la obra, los personajes y el autor, que se fijen en determinados detalles artísticos y/o técnicos, etc.

Usa las actividades de esta guía didáctica para que completen unas cuestiones previas en esos momentos.

- ❖ *Evita hablar durante la representación para no perturbar la concentración de los actores y del público.*

Recuerda que el teatro es un espacio compartido donde la cortesía y el respeto contribuyen a una experiencia enriquecedora para todos. ¡Disfruta del espectáculo!

- ❖ *Anima a los estudiantes a reflexionar sobre la puesta en escena y a participar en discusiones después de la función.*

Una de las actividades que más éxito tiene en el programa Abecedaria es el coloquio posterior a la función del alumnado con los propios artistas. Hazles saber a tu alumnado que es una oportunidad única para hablar directamente con los artistas e invítalos a preparar una batería de preguntas sobre la obra, la producción, etc.

8. PARA SABER MÁS.

Para terminar, os dejo el enlace a la página de la compañía para que podáis investigar un poco más sobre ellos:

[Etcétera](#)

Trailer de la obra:

[Vídeo promocional del espectáculo](#)

★ BIBLIOGRAFÍA

- ABELLÁN, J. **La representación teatral**--- Editorial Edicions 62.
- ÁLVAREZ NOVOA, Carlos. **Dramatización. Teatro en el aula**. Barcelona. Editorial Octaedro.1995
- BRIKMAN,D. **El lenguaje del movimiento corporal**. Editorial Paidós 1995
- BROSSA, Joan. **Calç i rajoles**. Poesia escènica. Pròleg de Pere Gimferrer. Edicions 62. El Galliner, 11. Barcelona, 1971.
- CAÑAS TORREGOSA, José .**Didáctica de la Expresión dramática**. Granada. Ediciones Octaedro.1992

- CAÑAS TORREGOSA, José .**Actuar para ser**. Granada . Editorial Recursos.1984
- CERVERA, Juan. **Iniciación al teatro**. Madrid. Editorial Nueva Escuela.1996
- EINES, Jorge y MANTOVANI, Alfredo. **Teoría del juego dramático**. Málaga. Editorial Incie.1980
- LÓPEZ MUÑOZ, Matilde .**Arriba el telón**. Sevilla. Editorial Mandocohete.2008
- LÓPEZ MUÑOZ, Matilde .**Colección clásicos teatrales** . Sevilla. Mandocohete.2007
- MINISTRY OF EDUCATION (1999). **Drama 8 to 10. Integrated Resource Package**. Province of British Columbia Ministry of Education.
- MOTOS, T. Y OTROS (2001). **Taller de Teatro**. Barcelona: Octaedro.
- MOTOS, T (1993). "**Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la Lengua y la Literatura**" en *Enseñanza. Anuario Interuniversitario de didáctica*, nº 10-11, 75-92.
- MOTOS, T (1997). Instrumentos para la evaluación creativa en Dramatización/Teatro. *Terbolí*, nº 4, 17-23.
- NANCY M. OHUCHE © 1986. **The Ideal Pupil as Perceived by Nigerian (Igbo) Teachers and Torrance's Creative Personality**.
- NAVARRO, R. (2005). **Valor pedagógico de la Dramatización. Su importancia en la Formación Inicial del Profesorado**. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla
- VARIOS. **Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas, Siglo XXI**, México D.F. y Madrid, 1994. 347 págs. ISBN: 84-323-0832-3
- VARIOS . **El Taller de teatro**. Madrid. Editorial Octaedro.2001
- VARIOS .**Técnicas de relajación**. Dossier Psicodeia.1987
- VEGA, Roberto. **El teatro en la Educación**. Buenos Aires. Editorial Plus Ultra1997
- VYGOSKY, L. S. **Pensamiento y lenguaje**..Buenos Aires. La Pléyade, 1977

★ WEBGRAFÍA

- [Programa Abecedaria](#)
- [Biblioteca digital gratuita del Ministerio](#)
- [Andersen, el patito feo en el Teatro Real](#)
- Urubú Teatro para jóvenes. <http://www.recursosweb.com>
- Cómo hacer trabajos con títeres. <http://www.tiza.net>
- Aficionar a la lectura. <http://www.anep.edu.uy>
- Panorámica teatro escolar. <http://www.parnaseo.uv.es/Ars/teatresco>
- El teatro en la escuela. <http://www.maestras.com>
- Enlaces de teatro. <http://www.remiendoteatro.com>
- Recursos educativos para profesores Clic en dramatización. <http://www.redenlaces.cl>