

Sobre nosotros

La Caja de Expresiones Teatro es una empresa con 10 años de experiencia en la creación de producciones culturales destinadas a todos los públicos. En 2015 nace una sección dedicada a las producciones teatrales infantiles con “*Los Piratas de Agua Amarga y el Tesoro Maldito*” un montaje original con música en directo que recorrió espacios escénicos y festivales de la Región de Murcia. Con “*El Pequeño Mundo de la Música*” en 2017 consolidan esta sección con una buena acogida por parte del público y con más de una treintena de representaciones.



En 2020 nace un nuevo proyecto “*Mr. Robinson y La Máquina de Cuentos*” un trabajo que utiliza elementos audiovisuales de manera ingeniosa y que por motivos de la COVID-19, fue cancelado de numerosas programaciones. Por este motivo el título está en cartera de la CÍA en la actualidad con la que han realizado en 2021/22 cerca de 40 representaciones y continua de gira en 2023 con funciones programadas hasta diciembre. El estreno más reciente de La Caja de Expresiones ha sido “*La Casita de Chocolate*” Una nueva producción original con la que han



recorrido gran parte de la geografía española con 67 actuaciones desde su estreno en agosto de 2021 hasta el momento y con más de 15 representaciones confirmadas hasta diciembre de 2023. Capitales y ciudades como Sevilla, Madrid, Alicante, Burgos, Cáceres, Valencia, Almería... han acogido esta función teatral en sus distintos espacios artísticos. Este musical de medio formato con texto y canciones originales ha visibilizado el trabajo de esta compañía Murciana apasionada por el teatro y especializada en los formatos familiares.

Una nueva apuesta

En 2023 La Caja de Expresiones continúa con dos de los 6 títulos realizados hasta el momento en cartera en 2023 con 48 actuaciones y con diversas actuaciones programadas compaginado esta gira con el montaje de una nueva función familiar de formato medio, titulada “Caperucita y Feroz” un texto original de Juanchi Ruiz.

FUNCIONES ABRIL/DICIEMBRE 2023:

22 Abril 2023 MÁQUINA DE CUENTOS SANTOMERA.
23 Abril 2023 MÁQUINA DE CUENTOS TOTANA
23 Abril 2023 MÁQUINA DE CUENTOS EL ALGAR CARTAGENA
28 Abril 2023 MÁQUINA DE CUENTOS ROCAMORA
29 Abril 2023 LA CASITA DE CHOCOLATE TORRE PACHECO
06 May 2023 LA CASITA DE CHOCOLATE ALGORFA
03 May 2023 LA CASITA DE CHOCOLATE ALICANTE
04 Junio 2023 LA CASITA DE CHOCOLATE ASPE
09 Junio 2023 LA CASITA DE CHOCOLATE BEIXAMA
11 Junio 2023 MÁQUINA DE CUENTOS SAX
16 Junio 2023 LA CASITA DE CHOCOLATE FORMENTERA
18 Junio 2023 MÁQUINA DE CUENTOS CASTALLA
17 Julio 2023 MÁQUINA DE CUENTOS GUARDAMAR
18 Julio 2023 LA CASITA DE CHOCOLATE POLOP
26 Julio 2023 MÁQUINA DE CUENTOS MONTESINOS
05 Agosto 2023 LA CASITA DE CHOCOLATE FINESTRAT
09 Septiembre 2023 MÁQUINA DE CUENTOS CASTALLA
08 Octubre 2023 LA CASITA DE CHOCOLATE SAX
16 Noviembre 2023 CAPERUCITA Y FEROZ PREESTRENO LORCA
17 Noviembre 2023 CAPERUCITA Y FEROZ ESTRENO LORCA
26 Noviembre 2023 CAPERUCITA Y FEROZ PETREL
2 Diciembre 2023 MÁQUINA DE CUENTOS BURGOS
3 Diciembre 2023 MÁQUINA DE CUENTOS CAÑADA
17 Diciembre 2023 MÁQUINA DE CUENTOS COX
23 Diciembre 2023 LA CASITA DE CHOCOLATE H. DE LAS NIEVES
26 Diciembre 2023 MÁQUINA DE CUENTOS MURCIA



P

ropuestas de espectáculos 2023

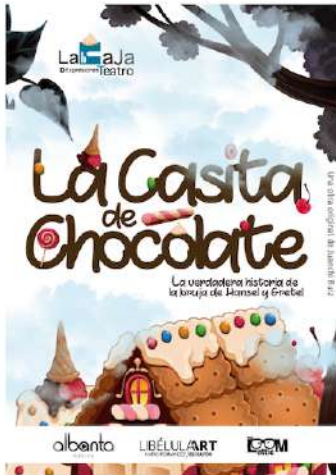


Espectáculos para **Funciones** 2023

10 años
LaCaja
 Teatro
 Dexpresiones



La Caja de Expresiones es una compañía especializada en montajes teatrales infantiles y familiares. Coincidiendo con su décimo aniversario, este año 2023, estrena una nuevo espectáculo "Caperucita y Feroz" que se suma al catálogo obras de la compañía.



- DURACIÓN: 55 min.
- MUSICAL INFANTIL
- ESPECTÁCULO FAMILIAR
- TODOS LOS ESPACIOS

La Casita de Chocolate es la obra con más éxito, hasta el momento, de la Caja de Expresiones Teatro, más de 60 actuaciones por toda la geografía española avalan esta versión del famoso cuento de los Hermanos Grim. Un montaje divertido y familiar con canciones originales.

Incluido en Circuito ICA, Murmurate.



- DURACIÓN: 1 h.
- TETARO INFANTIL
- ESPECTÁCULO FAMILIAR
- TODOS LOS ESPACIOS

La Máquina de Cuentos es una obra muy original y divertida que utiliza la tecnología como elemento dramático para narrar cuentos tradicionales como El Flautista de Hamelin, El Traje del Emperador..., en ellos un sinfín de personajes interpretados por el Señor Mr. Robinson.

Incluido en Circuito ICA, Murmurate.



- DURACIÓN: 1h 10 min.
- MUSICAL INFANTIL
- ESPECTÁCULO FAMILIAR
- TODOS LOS ESPACIOS

Caperucita y Feroz es la nueva apuesta de la Caja de Expresiones, un musical infantil que transporta esta famosa historia a la actualidad. La amistad, la familia y la libertad son la base de este nuevo texto original de Juanchi Ruiz que pretende no dejar a nadie indiferente.

Estreno 17 Nov Teatro Guerra Lorca
 Próximamente en Circuito ICA 2024

Contratación @zetaefeproducciones Teléfono: 646 190 620 zeus.zetaefa@gmail.com



@lacajadeexpresiones

teatro@lacajadeexpresiones.es



Caperucita y Feroz

SINOPSIS

Basado en el texto publicado por Perrault en 1697 esta adaptación de Juanchi Ruiz pretende transportar a la actualidad los valores que esta leyenda oral siglos antes a su escritura ha intentado transmitir a los más pequeños de la casa. La amistad, la familia y la libertad son algunos de los pilares en los que se basa este nuevo texto, que además trata problemas actuales como el acoso, la frustración y la excesiva importancia de la tecnología en el día a día de los más jóvenes.

Todos estos temas los relata de una manera divertida a través de sus pintorescos personajes con canciones originales que tienen un protagonismo esencial.

PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE

Un musical destinado a público familiar/infantil

CACHE

CONSULTAR (IVA NO INCLUIDO)

FECHA Y LUGAR DEL ESTRENO

Teatro Guerra de Lorca 17 de Noviembre de 2023

- Realización escenografía y elementos escénicos
- Diseño gráfico publicidad estreno
- Montaje escenas
- Plan de difusión y marketing
- Diseño de Luces
- Diseño de caracterización de personajes.

Agosto / Septiembre / Octubre

- Campaña publicitaria estreno
- Ensayos

Noviembre

Estreno

PERSONAJES

MADRE: Es la madre de Caperucita, interviene en la primera escena de la obra, es un personaje divertido y entusiasta de las cosas, siempre muy preocupada por su hija.

CAPERUCITA: Es una niña actual, cariñosa, risueña y familiar. Dependiente de las redes sociales y muy preocupada por lo que puedan decir de ella los demás.

LOBO: Es un personaje que ha sido rechazado por la sociedad en distintas ocasiones, se hace pasar por vendedor para intentar hacerse amigo de Caperucita.

ABUELA: Cariñosa y divertida, su edad merma sus facultades y aunque parece que no se entera de nada su instinto vital resuelve el conflicto.

LORO: Acompaña a la abuela en casa, es muy listo y audaz, quizás demasiado.

FICHA ARTISTICA Y TECNICA

Inma Guillén: (Madre y Abuela) Licenciada por la ESAD Murcia. Más de 20 años de experiencia en numerosos montajes teatrales. Miembro fundador de la Cía Teatro Guerra de Lorca. Ha trabajado en otros montajes infantiles como “ La isla de los juguetes perdidos” , el “Pequeño Mundo de la Música” o “La Casita de Chocolate”

Rosen Garcia: (Caperucita) Licenciada por la ESAD Murcia. Actriz ha participado en montajes importantes como “El libro de la Selva” con varios premios nacionales de teatro.

Juanchi Ruiz: (Lobo) Actor, director y autor especializado en obras infantiles. Entre sus títulos originales están: “El Pequeño Mundo de la Música” , “La Máquina de Cuentos”, “La Casita de Chocolate”. También es autor del texto y de las músicas.

David Alma: (Vendedor Off) En la primera parte de la obra mediante un video contamos con la participación especial de David Alma músico Lorquino que hace el papel de vendedor.

Bernardo Hernandez: Director técnico y realizador de los distintos audiovisuales de la obra, Una larga trayectoria en el sector audiovisual, Cofundador de la Caja de Expresiones. Y director técnico en todos los montajes de la CIA.

Mari Luz Baraza: Encargada del vestuario, ha trabajado en otros espe
Caja de Expresiones así como en otros montajes como “Penumb...
Guerra de Lorca.

Antonio Laborda: Encargado de la producción musical, ha trabajado en casi todos
los musicales de la CIA como productor, arreglista y técnico de sonido. Y ha
participado en musicales como “El libro de la selva” , “Bambi el Príncipe del
Bosque”...

Attic Loom: Estudio de grabación especializado en mastering. Con el que se trabaja
todo el material sonoro del montaje.

Libélula Art: El diseño de la escenografía lo está llevando a cabo esta empresa
Murciana recientemente galardonada con el Premio Regional de Artesanía. Autores
de otros montajes como “La Casita de Chocolate” o “La Máquina de Cuentos”.

Zeta Efe Producciones: Pieza clave en esta producción, puesto que esta empresa
es la encargada de la difusión y venta del producto. Ya ha trabajado con otras obras
de la compañía.

PLÁSTICA ESCÉNICA

ESCENOGRAFÍA

La escenografía es el motor de todos nuestros trabajos. En anteriores producciones
hemos trabajado con una base en el fondo del escenario y con algunos elementos
móviles. Desarrollando los montajes en un solo espacio, una escena única, por
cuestiones de logística ya que nuestras funciones están creadas para ser
representadas en cualquier espacio escénico o crearlo en calle si no lo hubiera.
Seguimos con la misma idea de espectáculo versátil pero en “Caperucita y Feroz”
planteamos tres escenas en lugares diferentes.

Escena 1: CASA DE CAPERUCITA. Donde se plantea el origen de la trama.

Escena 2: BOSQUE. Donde transcurre el nudo.

Escena 3: CASA DE LA ABUELA. Donde se produce el desenlace.

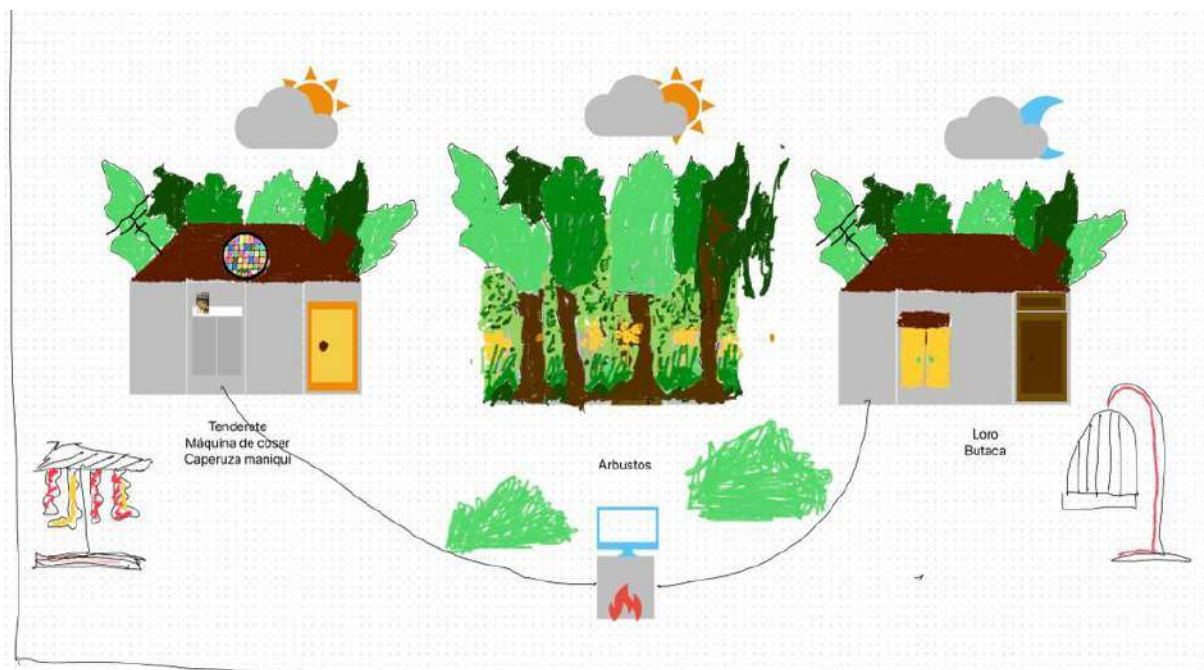
La escenografía está compuesta por 4 paneles de 1,60m x 2 m de alto más
accesorios superiores que elevarán la escenografía cerca de los 3,30 m. A los dos
paneles laterales se le unirán dos piezas también.

Los paneles tendrán dos caras construidas en poliestireno expandido recortadas en
relieve. Una cara será para las dos casas que cambiando elementos parecerán
espacios diferentes y la segunda cara para el bosque.

Además de los paneles y las piezas extensibles para cada una de ellas existen elementos para dar profundidad al espacio, como matorrales del bosque, ropa tendida en casa de la madre de Caperucita....

El espacio total de la escenografía es de unos 7 metros de ancho por 3,75 metros de alto de fondo el espacio ideal sería 6 metros min.

primer esbozo escenografía



VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN

Todos los personajes han sido analizados por una comisión encargada de la caracterización de los personajes. Formada por la dirección de la obra, la diseñadora de vestuario, Inmaculada Guillen y Mari Luz Baraza modista y Conchi Martinez encargada de las propuestas de maquillaje. Toda la trama transcurre en la actualidad con un toque de cuento animado, así que el vestuario es muy actual. Excepto la prenda protagonista de la obra. Un poncho rojo que ha pasado de generación en generación. Un abrigo para pasar el invierno.

Caperucita:

Viste un mono vaquero, con las rodillas raídas y un jersey blanco con bolitas pequeñas de colores. Unas zapatillas modernas blancas y un poncho rojo con capucha por el que ha pasado el tiempo.

Maquillaje sencillo con toques de purpurina y unas pegatinas simular en la cara.

Lobo:

Viste un traje estampado, por las mangas y los pantalones sobresalen pelos, un sombrero, una convers de color y un maletín donde lleva juguetes y golosinas. Base suave de maquillaje y la nariz marcada.

Madre:

Viste un traje de lunares azul con volante, un pañuelo en el pelo y unas bailarinas. Pestañas postizas y algunas pecas.

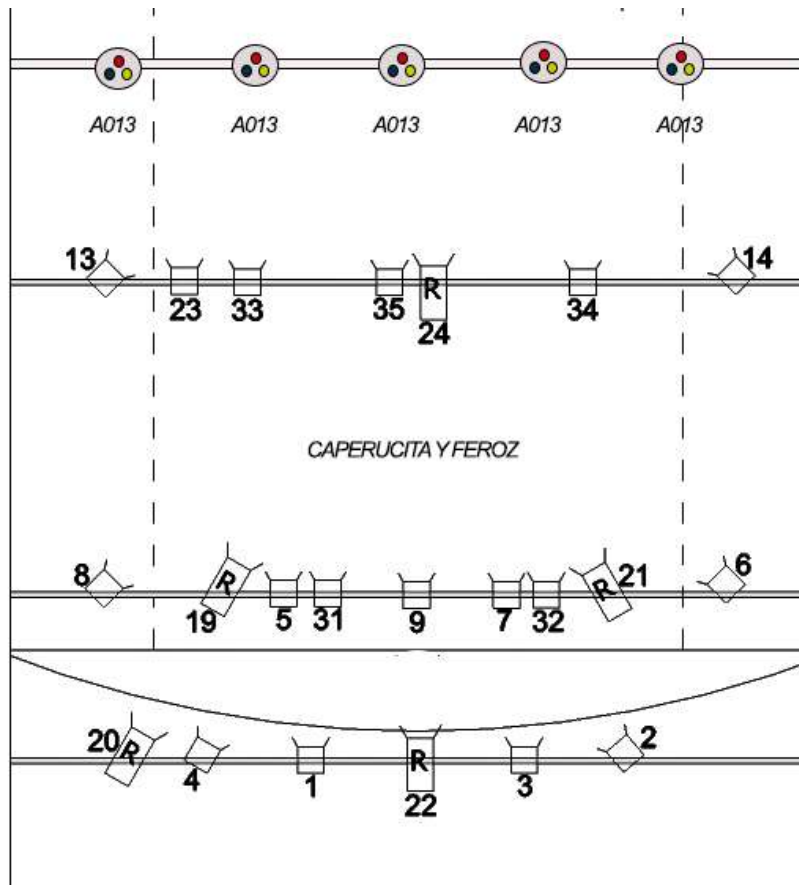
Abuela:

Bata acolchada de estar por casa, peluca blanca y gafas. Bastón y zapatillas para estar en casa . Ojos pintados azul y colorete.

ILUMINACIÓN

El diseño de luces está dividido en 3 barras y estructura para luz frontal cubriendo los 8 metros necesarios para la escenografía y dependiendo del espacio escénico se podría reducir el montaje. En caso de no disponer de Par led la compañía traería material propio o reorganizaría los colores en un contrarider de iluminación.

plano de iluminación espacios escénicos

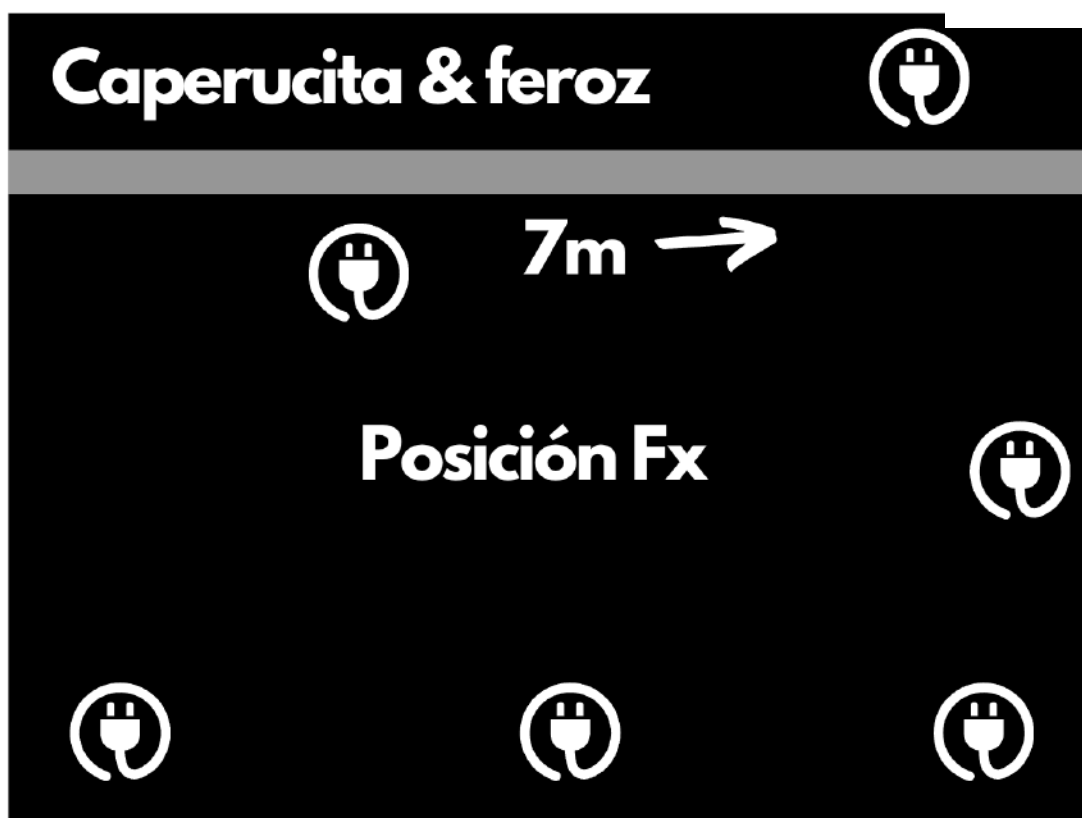


AUDIOVISUALES Y EFECTOS

Además de la iluminación el montaje contiene elementos audiovisuales como proyecciones y efectos especiales que transcurren durante las canciones del espectáculo o para introducir personajes virtuales.

La CIA aportará todo el material necesario para el desarrollo de estos, el espacio deberá colocar puntos de corriente según mapa de posición de Fx.

plano posición Fx



SONIDO Y BANDA SONORA

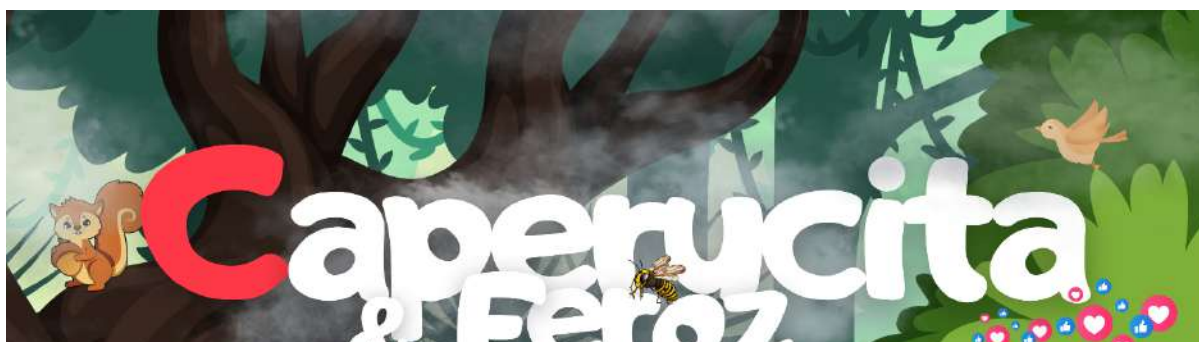
Tanto las 8 canciones que contiene la obra como todos los enlaces musicales son originales y creados exclusivamente para este montaje teatral. Así como todos los efectos sonoros y voces en off han sido grabadas previamente.

Existe una banda sonora completa de la obra que quedará a disposición de cualquier persona en las distintas plataformas musicales actuales. En el rider técnico indica las condiciones necesarias para el buen desarrollo de BSO de esta producción musical.

DISEÑO GRÁFICO

Se está desarrollando el material gráfico de la obra y preparando el rodaje de un teaser en el Teatro Guerra de Lorca los días del preestreno. Se ha diseñado una primera imagen para plan de ventas y otras gestiones previas.

Cartel estreno



PRODUCCIÓN

Todas las labores de producción están siendo realizadas por el personal de la Caja de Expresiones. Así como la producción ejecutiva cuenta con los medios propios de la empresa.

RIDER TÉCNICO

El espacio escénico debe reunir las medidas mínimas necesarias para el montaje 8 metros de ancho por 6 de largo por 5 de alto. Si el espacio no reúne estas condiciones la compañía podrá estudiar la viabilidad de un montaje alternativo.

Para espacios al aire libre se necesita montaje de escenario min. 8 x 6 o este mismo espacio en el suelo delimitando 3 metros más en el frontal para situar al público. Es necesario al menos un camerino y un aseo cerca del espacio de actuación al aire libre.

Sonido:

Equipo de P.A. suficiente para cubrir la sala o aforo al aire libre
2 Monitores 15" laterales del escenario
3 micrófono diademas carne sennheiser XS 500 min + palas receptores
Mesa tipo M32 o similar

Luces: Ver plano de luces.

Corriente: Ver plano de Fx

Carga y descarga: A la llegada y 10 min antes de terminar la función.

Personal de sala necesario según normativa vigente.

PLAN DE EXPLOTACIÓN

Caperucita Y Feroz

Proyecto Producción



Estos servicios están contratados a una empresa especializada, que la difusión y explotación de la obra dentro del territorio nacional. A..... estará presente en todos los circuitos regionales y nacionales participando con este montaje y con otros en cartera en actividades, eventos y programaciones de asociaciones a las que pertenece.

Adjuntamos un dossier de ZetaEfe Producciones que es la encargada en exclusiva de todo lo relacionado con la venta y difusión de este producto teatral