

LA CRISTALIZACIÓN DE LA DANZA

Conferencia bailada sobre arte y ciencia



Representación de *Cristalización de la Danza* en *Desgranando Ciencia*, Teatro Isabel la Católica Granada. 2023.

Los cristales han fascinado a los seres humanos desde tiempos inmemoriales. Tenemos prueba de que los primeros objetos coleccionados por los homínidos fueron cristales de cuarzo y de calcita, posiblemente atraídos por sus particulares propiedades ópticas y formas geométricas. Los avances científicos del siglo XX permitieron finalmente observar sus entrañas y descubrir lo que subyace en su naturaleza a nivel molecular; un ordenamiento de la materia que se propaga de manera infinita en el espacio.

Las implicaciones de tal hallazgo son inmensas y han tenido un profundo impacto en el conocimiento y avances científicos, desde la física o la química hasta la biología y la medicina. ¿Quién hubiera imaginado que podríamos crear cristales basados en proteínas para determinar su estructura con rayos X? Los cristales han desvelado todo un mundo de estructuras y simetrías que escapan a lo visible

a primera vista, y de igual manera, han influenciado e inspirado la creación artística a través de disciplinas como la arquitectura, la pintura o la danza.

El espectáculo *La cristalización de la danza*, es una apuesta original que nace del encuentro entre el cristalógrafo **Juan Manuel García Ruiz** y la bailarina y coreógrafa **Vanesa Aibar**. Un cruce de caminos que recorre la relación histórica menos conocida de los cristales con la danza moderna y el flamenco, e invita a reflexionar sobre el papel de la razón y la emoción en el arte y la ciencia.

VANESA AIBAR, bailaora

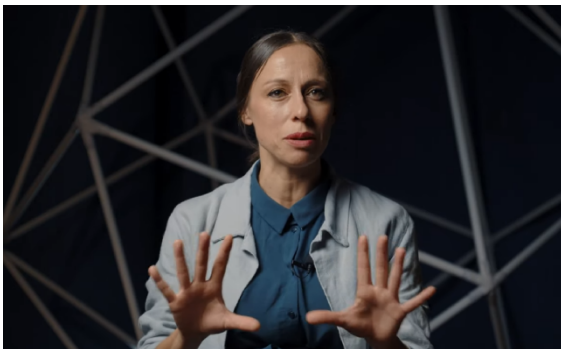
JUAN MANUEL GARCÍA-RUIZ, orador

MARÍA MARÍN, música



El geólogo **Juan Manuel García-Ruiz** (Sevilla, 1953) es Profesor Ikerbasque en el DIPC y Profesor de Investigación ad honorem del CSIC. Su investigación se centra en el estudio de fenómenos de cristalización en campos como la formación de cristales gigantes, autoorganización en estructuras

biológicas y geológicas, con implicaciones en el origen de la vida, la detección de vida primitiva, y la fabricación de nuevos materiales. Dirige el ambicioso proyecto europeo ERC-Synergy "Protos" y es un agitador cultural comprometido con la promoción de la cultura científica y la interacción entre el arte y la ciencia.



Vanesa Aibar es bailaora y coreógrafa y desarrolla su trabajo a partir del flamenco hasta desembocar en una danza moderna, libre, estética y de grandes cualidades técnicas. *Sierpe* (2019), su primer espectáculo en solitario, combina su fascinación por el folclore español con una reflexión sobre la feminidad. Otras

coreografías que firma son *Liminal*, *Áspid* y otras impulsadas por la hibridación con otros artistas como *Todas Las Noches*, junto a Sara Cano o *La Reina del Metal*, con Enric Monfort. Cuenta con varios premios en su trayectoria, el último recibido, el Premio Max al Mejor espectáculo de danza por *La Reina del Metal* en 2023.



María Marín. Cantaora y guitarrista nacida en Utrera, se formó en guitarra clásica en los Países Bajos y es una artista con una visión abierta del flamenco que ha colaborado en proyectos de jazz, música clásica y músicas del mundo con grandes

artistas internacionales como Carles Benavent, Tomatito, Israel Galván, Antonio Serrano o Javier Colina.



Videoclip de la representación de La Cristalización de la Danza en el Teatro de Barakaldo, 2024.
https://www.youtube.com/watch?v=LPrH5o1_eaM

Colaboraciones y Patrocinios:

El proyecto ha contado con la ayuda de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, el Donostia International Physics Center y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC),

Para más información contactar con Vanesa Aibar : vanesa.aibar@gmail.com