

UN RUMOR DE SANGRE

POEMAS, CANCIONES, CONFERENCIAS Y ENTREVISTAS DE F. G^o LORCA

Dramaturgia y Dirección
Jesús G^o Salgado



Manuel Galiana • Marta Belaustegui • Germán Estebas • Miguel Caballero

Composición musical y Guitarrista: Guillermo Fernández

Escenografía: José Luis Raymond • Diseño de vestuario y realización: Xoan López

Producción: Teatro del Duende



© 2014 Teatro del Duende

Un viaje en primera persona por la vida y obra del poeta Federico García Lorca mediante la palabra cercana de sus conferencias, entrevistas, poemas y canciones.



Cayó una hoja

y dos

y tres.

Vals de las ramas. 🍒 Federico García Lorca

SINOPSIS

Tres actores, Manuel Galiana, Germán Esteban y Miguel Caballero interpretan y cantan tres etapas vitales de su vida. El Lorca en su tierra, su Granada, con sus primeras sensaciones poéticas, que aprende a oír y ver a la naturaleza y las gentes que le rodean. El Lorca que llega a Madrid y en donde su personalidad poética aparece definitivamente dibujada y el Lorca que deseoso de emociones nuevas viaja a Nueva York y experimenta el choque violento con la civilización de los rascacielos.

Un personaje enigmático interpretado por Marta Belaustegui guía este viaje por los sentidos a través del amor, el placer, el miedo, el dolor, la ternura...

La guitarra de Guillermo Fernández crea la atmósfera necesaria para acompañar al ritmo y la rima.

La consolidada trayectoria de Jesús Salgado como director y pedagogo hacen que esta propuesta escénica surja de un trabajo de investigación con el objetivo de hacer un espectáculo donde el poeta late a nuestro lado como un ser cercano.

Un poema sobre la vida.



PROPUESTA ESCÉNICA

Poemas del tiempo: Un rumor de sangre, es un espectáculo de tradición oral, un híbrido de música y palabra de la mano de uno de nuestros poetas universales: Federico García Lorca. La sencillez del teatro desnudo arropa el realismo mágico intimista que provoca la palabra, mientras que la música en directo y los efectos sonoros nos llevan al mundo irreal de los sueños.

Un viaje por los sentidos a través de la experiencia propia del placer, el erotismo, el miedo, el dolor, la ternura...

Un montaje que ahonda en la imaginación, los sueños y el gran desafío, de lo que significa, las grandes conquistas del pensamiento contemporáneo.

Una puesta en escena donde la dignidad es vinculada a la desobediencia de las formas.

Los actores Manuel Galiana, Marta Beláustegui, Germán Estebas y Juan Miguel Caballero dotan de humanidad la palabra del poeta.

La guitarra de Guillermo Fernández crea la atmósfera necesaria para acompañar al ritmo y a la rima.



¿POR QUÉ “UN RUMOR DE SANGRE”?

La utilidad pública y colectiva de la poesía es incuestionable. La poesía subvierte y pone en cuestión lo establecido. Ha sido y será estandarte y divisa de manifestaciones por la defensa de la rebelión del individuo y la dignidad frente a la tropelía del poder, pero también como defensa personal mediante los sentidos.

Cuando una lengua empieza a corromperse en sus significados, ahí está la tarea del poeta para recordar y cumplir el viejo encargo de que la palabra ha sido hecha para construir la casa de la verdad y no destruirla.

“Siempre que hablo ante mucha gente me parece que me he equivocado de puerta. Unas manos me han empujado y me encuentro aquí. La mitad de la gente va perdida entre telones, arboles pintados y fuentes de hojalata y, cuando creen encontrar su cuarto o circulo de tibio sol, se encuentran con un caimán que los traga o...con el publico como yo en este momento. Y hoy no tengo más espectáculo que una poesía”.

Conferencia Poeta en Nueva York



SOBRE LA OBRA

Me ha interesado sobre todo el encuentro de Lorca con su mundo imaginario, en donde vemos la lucha del poeta por darle forma a sus palabras para expresar su amor por la naturaleza, por su Andalucía, sus amores ocultos, por España. La misma que en el 36 le quita la vida y la que tiene una deuda de sangre con el poeta. Y ese rumor de su sangre está susurrando en nuestros oídos y conciencias para que no olvidemos al hombre que era hombre del mundo y hermano de todos y que no creía en la frontera política.

Jesús G^a Salgado



La poesía es lo imposible hecho posible...

Este es el prólogo. F. G^a. Lorca

Reparto

Manuel Galiana
Marta Belaustegui
Germán Estebas
Miguel Caballero

Músico:

Guillermo Fernández

Ficha Artística

Escenografía: José Luis Raymond

Vestuario: Xoan López

Dramaturgia y Dirección: Jesús G^a Salgado.

Producción: Teatro del Duende



CURRÍCULUMS:

Manuel Galiana 🍷 (actor)

Cursó estudios de INTERPRETACIÓN en la Escuela Oficial de Cine donde se diplomó con la máxima calificación: PREMIO EXTRAORDINARIO FIN DE CARRERA.

Ha trabajado como actor en cine, teatro y TV, interpretando todo tipo de personajes en obras de variadísimos autores y con grandes directores, cantidad y variedad que llenan una vida dedicada al teatro de forma apasionada. Extenso sería entrar en el detalle de todo este ingente trabajo, siempre guiado por los criterios de rigor y calidad, combinando su labor como interprete con la de director y entrenador de actores. Se le concede el PREMIO NACIONAL DE TEATRO **“por su trayectoria profesional en todos los géneros teatrales y su alta calidad actoral”**

Ha obtenido también otros premios de prestigio como “MEDALLA DE ORO” de Valladolid; “MINERVA DE PLATA” del Circulo de Bellas Artes; premio “ROJAS ZORRILLA” de Toledo; Premio de Interpretación “RICARDO CALVO” del Ayuntamiento de Madrid; Premio al “MEJOR ACTOR” en el festival de teatro de Palencia; “PREMIO A LA CALIDAD EN EL TEATRO” de la asociación Amigos de los Teatros de España.

Funda la compañía “MARTES TEATRO” y abre la Sala “ESTUDIO 2” en la calle Moratines nº 11 de Madrid, donde se imparten clases de interpretación y se dan representaciones.

Ha dado también numerosos recitales. Su brillante vida profesional ha sido distinguida con los premios: “JOSE ISBERT” de la Fundación AMITHE; “ERCILLA” de Bilbao; Fundación “SIGLO FUTURO” de Guadalajara; Fundación AISGE; ACADÉMICO DE HONOR DE LA ACADEMIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ESPAÑA; MEDALLA DE ORO AL MERITO DE LAS BELLAS ARTES.



MARTA BELAUSTEGUI (actriz)

Titulada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Comenzó en el teatro en 1984 y desde entonces ha trabajado como actriz en todos los medios: cine, teatro y televisión

EXPERIENCIA PROFESIONAL EN TEATRO

- Como actriz: (1993-2018).

El Jardín de los Cerezos, de Chéjov, dirigida por Ángel Gutiérrez." Centro Dramático Nacional (CDN); *Amantes*, de Vicente Aranda, dirigida por Álvaro del Amo. Centro Dramático Nacional (CDN); *Dile a mi hija que me fui de viaje*, de Denis Chalem, dirigida por Jesús Salgado; *Cincuenta voces para D. Juan*, dirigida por Mario Gas. Teatro Español; *La Comedia de las equivocaciones*, de William Shakespeare, dirigida por Jesús Salgado; *Vivir como cerdos*, de John Arden, dirigida por Jesús Salgado; *Santa Cruz*, de Max Frisx, dirigida por Jesús Salgado; *Las Bacantes*, de Eurípides dirigida por Eusebio. Festival de Mérida; *La cabeza del Dragón*, de Valle Inclán, dirigida por Jesús Salgado; *Las Troyanas*, de Eurípides, dirigida por Eusebio Lázaro. Festival de Mérida; *La Tinaja*, de Pirandello, dirigida por Jesús Salgado; *Ruy Blas*, de Víctor Hugo, dirigida por Ángel Gutiérrez; *Los Veraneantes*, de Gorki, dirigida por Ángel Gutiérrez; *No*, de Francisco Ortuño, dirigida por Francisco Ortuño; *Yudita*, de Lourdes Ortiz, dirigida por Francisco Ortuño; *Los balcones de Madrid*, de Tirso de Molina, dirigida por Ángel Gutiérrez. Teatro La Taganka, Moscú; *La promesa*, de Arbusov, dirigida por Ángel Gutiérrez; *Las picardías de Scapin*, de Moliere, dirigida por Ángel Gutiérrez; *Los escándalos de un pueblo*, de Goldoni, dirigida por Ángel Gutiérrez. Festival del Grec, Barcelona. "Nostalgia del agua" de Ernesto Caballero.



EXPERIENCIA PROFESIONAL EN CINE

- Como actriz: (1995- 2018).

Malena es un nombre de tango, dirigida por Gerardo Herrero, Festival de Cine de Montreal; *Nicolai Vavilov*, de A. Proskin; *Cuestión de suerte*, dirección de Rafael Moleón, nominada a la Mejor Actriz Revelación Europea Festival de Ginebra; *Chacha-chá*, de Antonio del Real; *Polizeruf 110*, de U. Stark ; *Sí, quiero*, de C. Zabala y E. Olasagasti ; *Cuando vuelvas a mi lado*, de Gracia Querejeta, sección oficial del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, Mención Especial del Jurado a la Interpretación-Dirección; *Marta y alrededores*, de J. Ruiz y N. Pérez de la Paz, sección oficial del Festival de Valladolid; *La rosa de piedra*, de M. Palacios; *Las razones de mis amigos*, de Gerardo Herrero, sección oficial del Festival de Valladolid, Premio de Radio Nacional "Ojo Crítico" a la Mejor Interpretación Femenina y nominada al Fotogramas de Plata a la Mejor Actriz; *Gitano*, de M. Palacios; *X*, de Luis María; *El deseo de ser piel roja*, de A. Umbría, sección oficial del Festival de Málaga; *El amor imperfecto*, de G. Davide Maderna, Festival de Venecia, Premio Omega a la Mejor Actriz; *Aunque estés lejos*, de Juan Carlos Tabío; *El principio de Arquímedes*, de Gerardo Herrero, Nominada a Mejor Actriz por el Círculo de Críticos Cinematográficos; *Lo mejor que le puede pasar a un cruasán*, de Paco Mir; *Nicotina*, de H. Rodríguez; *Las manos del pianista*, de Sergio G. Sánchez; *Amores locos*, de Beda do Campo. *Francisco, Vida y Revolución*, de Beda Do Campo. *La decisión de Julia*, de Norberto López Amado, premio Mejor Actriz Festival OUFF. El cuaderno de Sara de Norberto López Amado. El don de la palabra De Francisco Rodríguez.

EXPERIENCIA PROFESIONAL EN TELEVISIÓN

Ha trabajado como actriz en las series y Tv Movies:

El Rey, Movie Telecinco. *14 de abril La República*, Serie TVE. *Un lugar en el mundo*, Serie Antena 3; *Robles investigador*. TVE. Víctor Ros, Serie TVE, *El Comisario*, Serie Telecinco, *Puerta con puerta*, Serie TVE; *Canguros*, Serie Antena 3; *Farmacia de guardia*, Serie Antena 3, entre otras.

GUILLERMO FERNÁNDEZ (guitarrista)



Licenciado en guitarra española, Maestro en Educación musical y compositor. Su versatilidad, sentimiento y desgarre han llevado a que sea considerado por los críticos como un guitarrista singular, capaz de provocar en el público la sensación de que oye “hablar a la guitarra”.

Ha realizado conciertos como solista por todo el mundo y ha sido director musical de grandes espectáculos. Dirigiendo y actuando en formaciones musicales ha actuado en numerosos eventos.

Dispone de una extensa discografía bajo el sello Krik music, con más de 15 trabajos a la venta en tiendas internacionales.

En su faceta de compositor es autor de numerosas obras musicales entre las que destacan el himno de 1ª división de la U.D. Almería. Cabe destacar la canción "A María Jesús" con la que se homenajeó a la actriz María Jesús Valdés in memoriam, un clásico en sus recitales. Sus melodías se han escuchado en Canal Sur TV.

Ha ganado el reconocimiento con premios y becas de varias entidades, destacando la Fundación Antonio Gala y la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, llegando a ser nominado candidato a los premios "Andaluces del Futuro".

En el mundo del cine ha trabajado para varios films, destacando su participación junto a Javier Cámara y Natalia de Molina en el rodaje de “Vivir es fácil con los ojos cerrados”, bajo la dirección de David Trueba. Ha participado en numerosos Recitales de poesía sacra junto al gran actor Manuel Galiana y junto a él, el trabajo "Y sin embargo te quiero" homenaje a la copla española y a la poesía de Rafael de León, ha agotado entradas durante varias temporadas en Almería y Madrid.

Actualmente está dando a conocer por todo el país la presentación en solitario de su último trabajo titulado íntimo. Un concierto grabado en directo en la intimidad del convento de Corpus Christi que hoy en día alberga la sede de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores.

Germán Estebas 🍷 (actor)

Licenciado en Arte Dramático por la RESAD, pasando después a formar parte de la compañía Teatro de Cámara Chéjov, dirigido por Ángel Gutiérrez, trabajando como actor principal en la mayoría de sus espectáculos. Más de cuarenta espectáculos en el Teatro de Cámara Chéjov de Madrid, entre los que destacan: El jardín de los cerezos, de A. Chéjov. El oso, de A. Chéjov . La gaviota, de A. Chéjov. Sobre el amor, de A. Chéjov. El lazarrillo, "Lazarrillo mayor", Casa con buhardilla, de A. Chéjov. Crimen y castigo, de F. Dostoievski. El principito, de A. de Saint Exupery. El Quijote, de M. de Cervantes. El pelicano, de A. Strindberg. Mózart y Salieri de A. Púskin. El canto del cisne de A. Chéjov. El tío Vania de A. Chéjov. El maestro de danzar, de Lope de Vega. El casamiento, de N. Gogol. Los picaros. Pagar y no pagar de Lope de Rueda. Los habladores de M. de Cervantes. El pabellón nº6, de A. Chéjov. Ruy Blas, de Víctor Hugo. Veraneantes, de M. Gorki. Los balcones de Madrid, de Tirso de Molina. La cueva de Salamanca, de M. de Cervantes. El viejo celoso de M. de Cervantes. La petición de mano, de A. Chéjov. El aniversario, de A. Chéjov. Las picardías de Scapin de Molière. Los escándalos de un pueblo, de C. Goldoni.



Miguel Caballero 🍷 (actor)

En la actualidad cursa estudios en la Real escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. (RESAD). Ha trabajado hasta la fecha en los siguientes montajes: "Nuestra señora de París"- Compañía Starlight "Romeo y Julieta" - Compañía Starlight "Rent"- Compañía Starlight . " Un cuento de navidad"- Compañía Los Cuentos de Cuqui."Juguemos con Bubo" - Compañía Los Cuentos de Cuqui. " Musical Hotel Hall" – Compañía Activ."A Strange Door" (musical en ingles) – Compañía Enjoy Music.



Jesús G^a Salgado (Director)

Jesús G^a Salgado es licenciado en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (1983).

Director de Teatro, profesor de Interpretación en la RESAD y actor.

En 1981 entra a formar parte del Teatro de Cámara de Madrid donde permanecerá hasta 1993 y desde el 2012 a 2016.

En 1992 comienza su carrera como director de escena con *El sorteo de Cásina* de Plauto. 1^o Premio a mejor director y grupo de teatro en la 1^a Muestra de Teatro de Barrios de Madrid.

En 1993 fundó, junto con Marta Belaustegui **Teatro del Duende**.

Desde 1993 imparte clases de Interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), y hasta el 2008 en la ESAD de Torrelodones (Universidad de Kent, Canterbury), donde fue Director del Departamento de Interpretación y de Dirección de escena desde el 2000 al 2008.



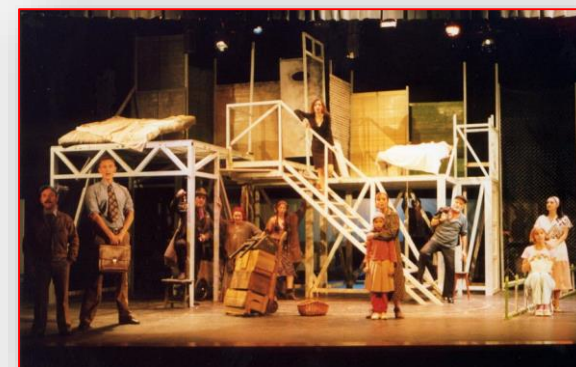
Terror y miseria del III Reich de Bertolt Brech. Dirección : Jesús G^a Salgado



Fortaleza Europa de Tom Lanoye.
Director : Jesús G^a Salgado



La comedia del bebe de Edward Albee.
Dirección: Jesús Salgado



Vivir como cerdos de J.Arden
Director : Jesús G^a salgado

TRAYECTORIA PROFESIONAL

DIRECTOR DE ESCENA

ESPECTACULOS DIRIGIDOS:

- *Fortaleza Europa* de Tom Lanoye
- *Nostalgia del agua* de Ernesto Caballero.
- *Terror y miseria del III Reich* de Bertol Brech.
- *Don Dinero* de Cervantes, Góngora, Quevedo, Lope de Vega
- *Las tres hermanas* de Antón Chejov.
- *Matrioska*. Tres cuentos de Antón Chejov.
- *Despertar de primavera* de Wedeking.
- *Dile a mi hija que me fui de viaje* de Denis Chalem.
- *Que formidable burdel* de Ionesco.
- *Por el sótano y el torno* de Tirso de Molina.
- *La comedia del bebe* de Edwrad Albee.
- *Los chismes de las mujeres* de Goldoni
- *Fotomatón* de Gustavo Ott.
- *La comedia de las equivocaciones* de William Shakespeare
- *Roberto Zucco* de Koltés.
- *Cervantes entre palos* de Cervantes.
- *Vivir como cerdos* de John Arden.
- *Vale cuéntamelo pero rapidito* de 5 autores/as americano/as
- *Querido estuviste maravilloso* de S.Berkoff.
- *Sabiondas* de Moliere.
- *El pájaro azul* de Maeterlink.
- *Santa Cruz* de Max Frish.
- *La cabeza del dragón* de Valle-Inclán.
- *La tinaja* de Pirandello.

DIRECCION DE TEATRO PARA TV:

- *El Tartufo* de Moliere (TVE).
programa *Lo tuyo es puro teatro*
- *El abanico* de Goldoni (TVE).
programa *Lo tuyo es puro teatro*



Las tres hermanas de Antón Chejov. Director : Jesús Salgado



Despertar de primavera de Wedekind.
Dirección: Jesús G^a Salgado



Nostalgia del agua de Ernesto Caballero.
Dirección: Jesús G^a Salgado.

Una a una
alrededor de la luna,
dos a dos
alrededor del sol,
y tres a tres
para que los marfiles se duerman bien.



Contacto

salgado@teatrodelduende.com

629069836

www.teatrodelduende.com